

Mundo Argentino



MANTILLA ESPAÑOLA
POR CESAREO DIAZ

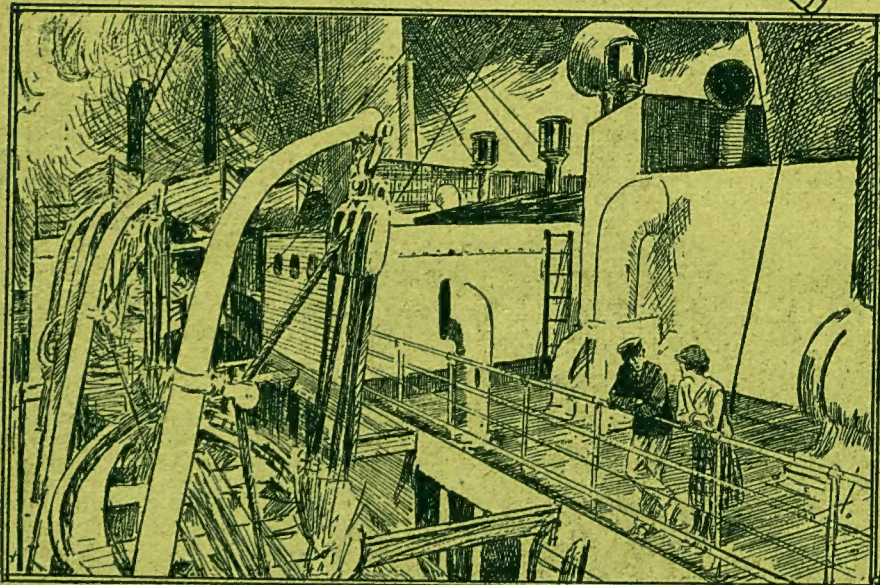


— ¡Soy de lo más desdichado!... Antes me mareaba el vino y ahora que lo he dejado, me marea el agua...

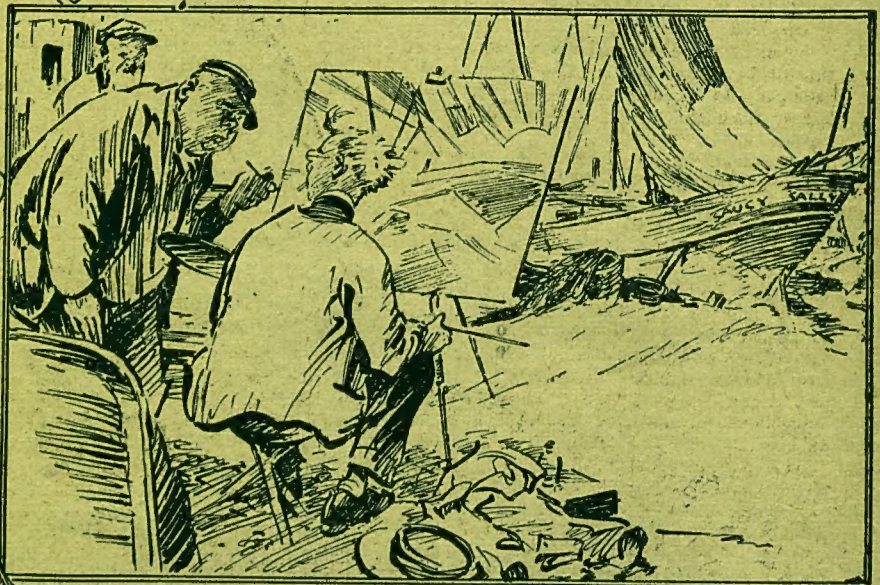
PAGINA AMENA



— Caballeros; lamento tener que decirles que no quedan más que dos salvavidas, y que dos de ustedes no tendrán más remedio que ahogarse.



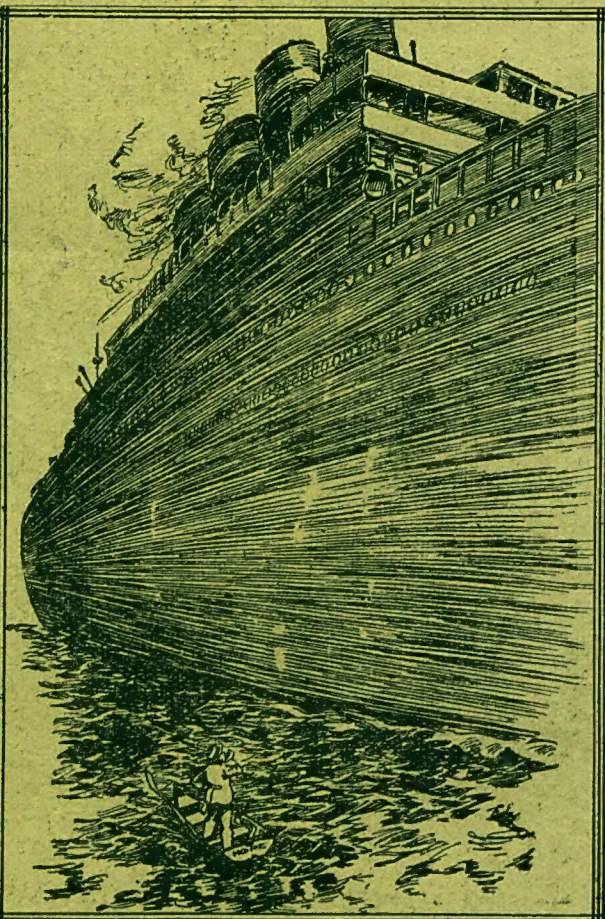
— ¿Esta es la primera vez que hace travesías arriesgadas, señorita?
— No; en Buenos Aires viajaba cuatro veces al día en el subterráneo.



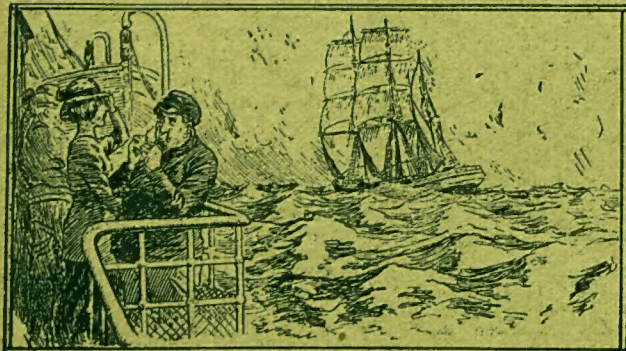
— ¡Conque es usted pintor, eh!
— Sí, señor; pintor de marinas...
— Pues entonces me hará el favor de pintar a mi mujer, que también se llama Marina.



— ¡Parece mentira! No hace media hora que se ha embarcado y ya se mareó... ¡Cómo debía estar yo que estoy embarcado diez horas por día!



— Nosotros, los "lobos de mar"...
— ¡Ah!, ¡pero es usted un lobo!... ¿Pues no hace un momento me dijo usted que se llamaba León?...



— ¿Le gusta a usted el mar?
— ¡Oh!, ¡la mar!

— Señor capitán, necesito decirle dos palabras.
— No le oigo... Haga el favor de subir...



— Diga, botero, por favor; ¿no corremos peligro?...
— Peligro, sí, señora... Pero yo no tengo miedo; yo sé nadar muy bien.

PASADO mañana vence el plazo por el que fué suspendida la aplicación de la ley de jubilaciones. ¿Empezará a observarse? ¿Se comenzará a hacer efectivos los descuentos? Tales las preguntas que con alguna inquietud formulan a estas horas millares de empleados y obreros.

Ignoramos a ciencia cierta lo que se hará. Pero no nos parece difícil, auscultando la opinión de la enorme masa interesada, indicar lo que habría de hacerse.

Lo menos propicio sería dejar entrar en vigencia la ley, tal como ha sido dictada. Todos los gremios, inclusive el de los empleadores, la han repudiado. Queda a salvo un hecho, a saber: no obstante las múltiples deficiencias presentadas por la ley incriminada, el principio que consagra, o sea el derecho de todo hombre que trabaja a gozar de una vejez tranquila y decorosa, debe mantenerse como una conquista de inapreciable valor para la incipiente legislación social argentina.

Nos encontramos frente a esta situación: el principio que anima a la ley es bueno, pero su texto es malo. La conducta que seguir es clara: elevar el texto a la altura del principio, hacerlo digno de él. Para ello impónese su modificación. Habría de esperarse la apertura del Parlamento, que podría discutir como primer punto esta cuestión de innegable trascendencia. Mientras tanto, la prudencia aconseja ampliar el plazo de suspensión de la ley.

Tampoco resulta muy difícil señalar los errores más salientes de la ley. En otra ocasión dijimos que se pueden concretar en dos proposiciones: no comunicar la plena seguridad de que las jubilaciones serán una realidad para todos; los descuentos en los sueldos o salarios de empleados y obreros son, a todas luces, excesivos.

La jubilación aparece como algo incierto y lejano a la gran masa; en cambio, es una realidad inmediata el descuento. Los que gozan de altos sueldos podrán cumplir fácilmente con todos los extremos exigidos por la ley; a los otros les costará mucho más trabajo. Y cabalmente los sueldos superiores deberían excluirse de la ley de jubilaciones, que sólo debe contemplar el porvenir de los que perciben sueldos modestos y que, por lo mismo, no podrían asegurarse, con su solo esfuerzo, el sereno disfrute de su ancianidad, después de una vida laboriosa.

Únicamente los que gozan de un salario o sueldo reducido deberían jubilarse con el salario o sueldo íntegro; los demás habrían de aspirar a una suma proporcional a la que cobraban. De lo contrario, no será posible ninguna ley de jubilaciones. Tanto valiera como condenarla a una bancarrota irreparable. Además, que las necesidades de la vejez son de por sí menores que las de la edad adulta.

LA LEY DE JUBILACIONES GREMIALES

Pasado mañana vence el plazo por el que fuera suspendida su aplicación. — ¿Entrará inmediatamente en vigencia y se harán efectivos los descuentos que establece? — Sería el menos indicado de los temperamentos. — Lo que corresponde es modificar el texto legal para ponerlo a la altura del principio loable que consagra. — El nuevo texto debería comunicar la seguridad de la jubilación. — Los descuentos habrían de reducirse considerablemente. — Los altos emolumentos no deben ser comprendidos por la ley. — Devolución de descuentos. — Jubilaciones y seguro social.

En ciertas condiciones la ley debería permitir el retiro de los descuentos realizados. En dos casos, especialmente: en el de las personas que se radican temporariamente en nuestra república, y en el de las mujeres que, por lo general, se emplean durante una época de su vida: la que precede al matri-

monio. Los descuentos elevados que la actual ley establece son sencillamente insoportables por las cuatro quintas partes de los empleados y obreros y, de aplicarse, determinará verdaderas sangrías en los harto reducidos presupuestos de las familias humildes. Esos descuentos deben reducirse considerable-

mente. Por último, es hora de pensar si el seguro social no fuera preferible a las jubilaciones. Un seguro social que contemplara, además de los riesgos de invalidez y ancianidad, los de enfermedad, desocupación, viudez y orfandad, no menos importantes que aquéllos. Y con la vasta experiencia europea a la vista la duda no cabe. Entre nosotros podría darse a los fondos que se recaudaran — por contribución tripartita: Estado, empleadores y empleados u obreros — un fin útil: la construcción de barrios de casas baratas y de sanatorios para los asegurados, lo cual ha permitido, en el viejo continente, reducir notablemente los estragos de la tuberculosis, que tantas víctimas causa en nuestro país.

EL JUEGO EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

La difusión del juego en el interior de la República es cada vez más alarmante. A la obra desquiciadora y nefasta de las epidémicas quinielas se agregan nuevas calamidades.

La última, para citar la más significativa, es la libertad con que funcionan, al amparo cómplice de las autoridades, las ruletas en la provincia de Mendoza. Llegan a un número increíble: once.

¡Once ruletas! Como índice de corrupción, como idea del desastre en que necesariamente debe sumergir a muchos hogares, esa cifra es espantosa.

El problema que plantea el funcionamiento de esas ruletas es tan grave, que nosotros, que perseguimos el mayor bien público, ninguna intervención nacional halláramos mejor justificada que la que pusiera fin a ese alarmante estado de cosas.

ATENTADO CONTRA LOS BIENES DEL ESTADO

Un telegrama de Jujuy hace saber que la intervención en la provincia acusará criminalmente a los defraudadores de la imprenta del Estado y que entablará acción contra los que intervinieron en la adquisición de semillas de trigo, en la que aparecen complicados altos funcionarios del gobierno anterior.

No es esta la primera vez que se comienza una acción contra los que atentan contra los bienes del Estado. Comenzar una acción no es igual que terminarla. Entre nosotros, estas acciones se comienzan pero no se terminan. A poco andar intervienen fuertes influencias. La acción inflexible de la justicia queda anulada. Los expedientes se archivan piadosamente. ¿Se repetirá el caso en Jujuy? Lo ignoramos. Lo que sabemos es que procesos más ruidosos, en los cuales estaban en danza millones de pesos, terminaron en la nada. La impunidad de los funcionarios públicos que se enriquecen a costa de los bienes del Estado es ya una regla consagrada entre nosotros.



HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN

Cuando no existían las estaciones de "Broadcasting", las comadres se encargaban de transmitir las noticias.

ESPÍRITU aldeano, gazmoñerías de gentes que en el fondo no se sienten limpias de alma, son unas de las tantas cosas que irritan a muchos hombres de espíritu libre y sano, dada la cantidad de hábitos increíbles que subsisten entre nosotros.

Recorriendo las calles, es raro encontrar una sola confitería que no ostente en sus escaparates este anuncio:

"SALÓN PARA FAMILIAS"

¿Qué será esto de salón para familias?, se preguntará cualquier viajero de paso por la ciudad. Algún camarero, con amplio ademán ético, le convencerá que ello es una institución que se debe a un alto concepto moral, instaurado en la villa por los amos de tabernas de buen tono, en las cuales puede sentarse una familia al lado de una mesa sin tener necesidad de estar muy cerca de otros hijos de familia.

Pero así como así, no se entenderá la cosa. No un extranjero, ni un descifrador de la cábala lo entendería. Habrá que confesarle la humillante verdad, y ésta consiste en que aquí, en las relaciones entre seres que no son del mismo sexo priman costumbres, leyes, ideas y sentimientos cuyos orígenes habría que ir a buscarlos al antiguo imperio de la media luna.

Para el común de nuestros hombres, es cosa casi natural cometer toda suerte de villanías con una mujer y envanecerse de aun mucho más de lo cometido. De la palabra soez a la acción más crapulosa, no merecen con frecuencia, de parte de quienes escuchan la jactanciosa confesión, que carcajadas complacientes y palabras de envidia.

No soy tan viejo que diga, y no he tenido la suerte de tratar con muchos compatriotas, digan verdad o mentira, que no hayan intentado darse postín con el relato de alguna historia, que de haber un poco de vergüenza, al único que vendría a deshonrar es a quien la relata.

Lo interesante que hacer notar en esto es que todos estos hombres que tan innolemente piensan y sienten hacia la otra mitad de la humanidad, son de una quisquillosidad inaguantable cuando se trata de mujeres a quienes se hallan vinculados por lazos de sangre o legales.

Nada más cómico que ver a muchos de nuestros "caballeros" ponerse ridículamente nerviosos cuando alguien le pregunta, sin intención ofensiva ni maliciosa, por alguna mujer de su parentesco. Su confusión y molestia se les nota en la cara, cuando ellos jamás han titubeado en caer en todas las irrespetuosidades que les ha sido posible, y que a veces no se han detenido ni en lo más indecente en su trato con una mujer, llegando hasta blasonar de ello como cosa muy masculina.

Todos estos hombres, cuya moralidad es tan dubitosa, han llegado a inficionar la atmósfera de una moralidad "sui generis" en lo que a la mujer se trata, que se traduce, en unos casos, en una cantidad de palabras obscenas y procedimientos de la edad del sílice, o de lo contrario, en mil hipócritas genuflexiones, cosa que se suele llamar, entre nosotros, "galantería". En muy rara oca-

MORALINA

POR

J. HALPERIN

nos ulteriores y biológicamente explicables, sino porque quien así no lo haga, pasará por un hombre mal educado, es decir, por un hombre como lo son casi todos cuando se encuentran con una mujer a quien no conocen y que no va acompañada por otro hombre sea éste lo que fuere: padre, hermano, novio, marido, o simple amigo.

¿Por qué esto? Sus causas habrá que encontrarlas, si se quieren hallar de veras, en la educación que se nos imparte desde la infancia, partiendo de principios que llaman "morales" y que son norma en el país desde tiempo inmemorial.

Hace pocos días, tuve ocasión de ver algo inaudito en lo que a esto se refiere. En el parque Lezama existe un

sión se verá a un hombre hablando con una mujer que no sea de su familia manifestándose tal cual es. Lo peor en esto último es que no siempre se hace con fines más o me-

lugar destinado al juego de los niños. En su justa mitad han colocado un cerco. De un lado los varones, del otro las niñas. Este dato basta para denunciar la miseria moral de quienes pueden haber ordenado semejante cosa. Sólo a personas de edad provecha, quienes se imaginan lo peligrosos que serían de retornar a la niñez, pueden haber dispuesto medida tan necia a la par que descabellada.

Educados separadamente desde la infancia, la mujer viene a ser para nosotros algo que puede ser mancillado sin desdoro para quienes lo hacen. ¿No fué en nuestro congreso que algunos diputados, no los más parcos de palabra, por cierto, se gritaban: "¡Mujer!", a guisa de insulto?

La falta de contacto con la mujer desde la niñez hace que tengamos una noción y un sentimiento de corrección hacia ellas muy inferiores a los que por lo general tenemos para los seres de nuestro sexo, a quienes jamás hacemos blanco de nuestras galanterías, que yo sepa.

Se explica. Siempre las hemos visto a la distancia, y su forma de ser verdadera constituye un arcano para nosotros. ¿Qué de extrañar que de sentarse a una mesa cercana a la nuestra nos desatemos en palabras soeces para atraer su atención sobre nuestra persona? De no hacerlo así, les sería imposible contestarnos una palabra. Se lo impedirían una cantidad de convencionalismos de ambiente.

El salón para familias viene a resultar en esta forma una necesidad.

De no existir estas divisiones asiáticas en el local, no podrían entrar a él más mujeres que las que ya entran en los "cabarets".

La resultante de todo esto es el aspecto triste que presentan nuestras calles.

Por cada mujer se ven más de veinte cabezas de calvos.

Este aire inconfundiblemente monótono de Buenos Aires ya ha sido hecho notar por personas que han visitado las grandes ciudades de Europa y América. No hablemos, por lo demás, de las graves consecuencias sociales que trae y traerá aun más en lo futuro, el hecho que sus hombres y sus mujeres se miran como animales raros y a veces como enemigos.



EL KREMLIN Y SU CAMPANA

AL hablar de la "Santa Madre Moscú", como llamaban los rusos del pasado régimen a la vieja capital de Rusia y segunda ciudad del vasto imperio, lo primero que acude a la imaginación es su Kremlin y su célebre campana.

El Kremlin puede calificarse de Capitolio de Moscú, pues resume todos los recuerdos de pasadas épocas. A él concurren anualmente millares de peregrinos de todas partes de Rusia.

En sus murallas, altas y coronadas de torres, se encuentran cinco puertas, entre ellas las del Salvador, con una imagen milagrosa ante la cual es obligatorio descubrirse. El interior del Kremlin contiene soberbios palacios e iglesias. Figura entre los principales la catedral de la Asunción de María, construida de madera en 1326 y reedificada en piedra un siglo después. Fué pasto de las llamas cuatro veces y otras tantas reconstruida. En el iconostasio o presbiterio hay o había, si el nuevo Gobierno no lo ha retirado, cerca de seis mil kilos de oro. En el santuario hay un friso de mármol con un monte Sinaí todo

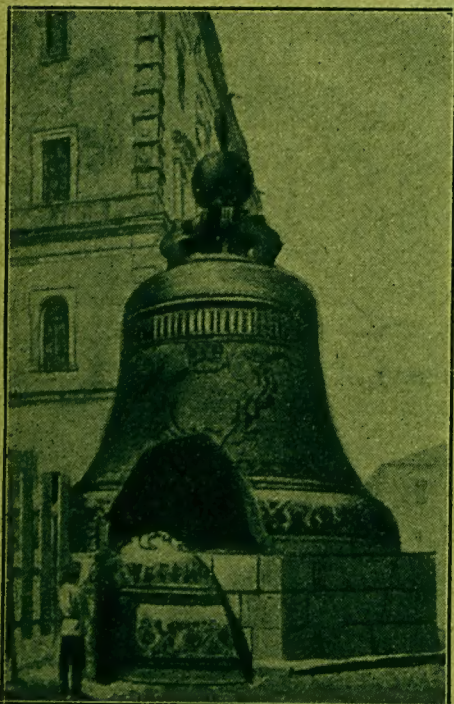
de oro, en cuya cima aparece la efigie de Moisés con las Tablas de la Ley.

El edificio de carácter civil más importante del Kremlin es el Gran Palacio, imponente monumento concluido de construir en 1849. Entre sus dependencias, la más notable es el salón o "cámara de plata" donde hay numerosos objetos de este metal precioso y cuatro gobelinos con escenas del "Don Quijote".

El templo de Juan el Grande es muy notable por su campanario, aislado y próximo a la catedral de San Miguel.

Alcanza la soberbia torre 98 metros de altura y termina en una reluciente cúpula de cobre. Las campanas tienen proporciones gigantescas, singularmente el bordón, que fué fundido en 1817 y pesa 6.425 kilos.

Al pie de esta torre se encuentra sobre un sólido pedestal, la famosa campana llamada "Zar Kolokol", que mide más de 18 metros de circunferencia, tiene seis metros de altura y pesa 196.000 kilogramos, siendo la mayor del mundo. Su interior sirve de capilla.



La gran "Zar Kolokol", de Moscú, que se emplea como capilla. La inscripción de la campana dice que fué fundida en 1733. Pesa cerca de 200 toneladas, y el trozo que perdió por efecto de un incendio, antes de ser montada en el campanario, pesaba 11 toneladas.



Iglesia de Iván el Grande, en Moscú, construida en el siglo XVII. Contiene muchas campanas, una de las cuales, que pesa cerca de 65 toneladas, se tocaba solamente cuando subía al trono un nuevo zar.

LA ANTIGUA

QUÉ pueblo tan bonito! Es un pequeño Telde (1), con su vega rica, con sus plantaciones variadas, con su aire de prosperidad. Esto ya es otra cosa, es un mundo nuevo. Es la Antigua, villa de las más importantes de Fuerteventura. Fue capital de la isla hasta hace medio siglo. Su suelo es muy productivo, pues se halla fertilizado con el agua que se extrae por medio de molinos y de norias, que se extienden en el precioso valle.

Si, un pequeño Telde es la Antigua; puesto que aquí hay palmas e higueras y otros árboles frutales, y se cosecha de todo, hasta trufas. En la Antigua, y especialmente en el pago llamado de Santa Inés, recogen los isleños, en ciertos meses del año, gran cantidad de trufas, como si fueran patatas, cuyos tubérculos, aunque no tienen el perfume de las de Francia, son de un sabor muy agradable. El agua de esta villa es, al parecer, producto de un lago subterráneo, que se encuentra a sesenta u ochenta pies de profundidad. Y gracias al agua gozan estos vecinos de una comodidad relativa, mediante sus cosechas de cereales, que no dependen del capricho de las nubes.

Entramos en el pequeño Telde. Es cerca de la una de la tarde — desde el amanecer estamos de viaje — y tenemos hambre de ogros.

— ¿Dónde se puede comer en este pueblo? — le preguntamos al cochero.

— Hay una fonda o casa que le llaman fonda.

— ¡A la fonda!

— Es aquella casa de las persianas verdes. El coche no puede llegar allí a causa del piso.

Se detiene la tartana en la carretera y nos dirigimos a pie a la llamada fonda. En efecto, no puede ser más modesta. Es en la entrada una tiendecilla entre taberna y ultramarinos. Después, por el corral se sube a las habitaciones de los huéspedes, del huésped, porque no hay más que uno. Allí se aposenta un capitán de infantería. Hacemos la pregunta clásica, la que hacía Sancho por encargo de don Quijote cuando su buena o su mala ventura les deparaba una posada.

— Y, ¿qué hay que comer, señora?

— No tenemos nada, caballeros. Lo siento mucho, pero no tenemos nada.

— ¿Cómo, nada? ¿No tendrá patatas? ¿No tendrá huevos frescos? ¿No tendrá sardinas en lata o sardinas saladas?

— Sí, señor; patatas sí hay. Huevos se mandarán a buscar. Sardinas se comprarán...

— Pues, entonces, somos felices. Ya está el menú. "Comida en la Antigua, hoy 15 de octubre. *Hors d'œuvre*: sardinas en lata. Entrada: huevos duros. Pescado: sardinas saladas. Plato fuerte: patatas asadas. Postres: mermelada e higos chumbos. Cerveza a todo pasto. Café y ron de caña." Una comida principesca, principesca para nuestra hambre.

La chica de la fonda — porque en la tienda-fonda hay una madre y una hija — es una fresca y linda moza. Nos fijamos en ella y comenzamos, al principio con cierta timidez y recato, después francamente, a piroparla. No le importa, nos contesta con donaire, con desparpajo y con gracia natural y con saber que parece cortesano.

— ¿Tiene usted novio? — le pregunto yo.

— ¿Y cuánto me da si se lo digo?

— Lo que usted quiera. Pida, que esos bellos ojos no tienen precio...

— No querrá usted darme lo que le pida...

— ¿Tanto es?

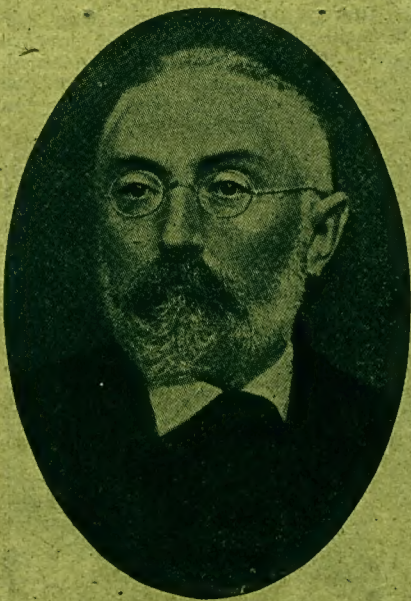
— Un tesoro. Que usted se interese por los pobres peones que trabajan hace tres meses en la carretera y no les pagan...

Aunque modestamente, va Concepción bien vestida: una blusa blanca, un vestido de color, todo limpio y aseado. A la cabeza, cubriendo un pelo negro, lustroso, bien peinado, se anuda un pañuelo, que la cubre y le da sombra al rostro. De finísimo cutis en cara y en manos, diríase que es flor de estufa,

LA ISLA DE FUERTEVENTURA

Por creerlo de interés, damos a nuestros lectores una idea de lo que es la isla de Fuerteventura, en la que ha sido confinado el ilustre escritor español don Miguel de Unamuno.

Fuerteventura—como puede verse por los fragmentos del libro de don Luis Morote, "La Tierra de los Guanartemes", que transcribimos—no es ninguna isla desierta donde debe morir olvidado y triste, sino por el contrario, una Telde, o lo que es igual, una Jauja. Y si esto era en 1909—en que se publicó el libro referido,—¿qué no será hoy, después de quince años de indiscutibles progresos?



El ilustre don Miguel de Unamuno, cuyo confinamiento en la isla de Fuerteventura ha suscitado tan acaloradas protestas



Don Luis Morote, insigne periodista y escritor español, autor de "La tierra de los Guanartemes" y otros libros interesantes

resguardada de los rayos del sol. Sus manos pequeñas, blancas, muy blancas, parecen las manos de una señorita.

A la media hora nos sentábamos a la mesa, y nunca comida en el primer hotel del mundo nos supo tan ricamente. Nos chupábamos los dedos de gusto con aquella comida improvisada de la fonducha de la Antigua. Ayudábanos a considerarnos dichosos, a figurarnos multimillonarios saboreando un menú copiado de la mesa de Luculo, de los festines de Helioagabalo, el apetito que teníamos.

mos preguntar dónde es el baile, porque al concluir la calle, cerca ya del campo, en la postrera casa, se ve gran iluminación y mucha gresca y ruido de guitarras y voces de júbilo. Allí es el baile.

Debieron transmitirse la noticia por silbidos, por signos misteriosos, porque casi todo el vecindario de Tiscamanita se halla aquí esta noche. Un gentío tal que los hombres obstruyen la calle, inundan la puerta, se amontonan en la primera habitación de la casa que, a modo de zaguán, es la antesala del baile. ¡Viva la alegría!



Jóvenes canarios, con sus trajes de campesinos del país, en la fiesta de la "folía"

EL BAILE DE TISCAMANITA

— ¡Al baile! ¡Al baile!

Hemos salido de la tienda de don Matías López (1), que la tiene abarrotada de género, como que es el bazar de toda la isla, el mercado de Fuerteventura, y nos dirigimos al baile: Nos precede don Matías con un farol. Y a nuestro lado van sus hijos y criados con otros faroles alumbrando el camino. ¿Dónde vamos? Hemos pasado la plazuela donde está la tienda, y hemos tomado a la derecha. No necesita-

NOS hemos acomodado en un ángulo de la sala, como se entra a la derecha, detrás del banco en que se sienta la orquesta. Se compone de guitarra, bandurria, violín y bandolina. Del conjunto de esos cuatro instrumentos resulta una agitada armonía. Los que tocan en la orquesta no son siempre los mismos por lo cual es imposible lanzar un nombre a la publicidad. Se renuevan a cada momento porque en esta fiesta placentera todo el mundo es actor, todo el mundo es artista, todo el mundo baila, canta, toca...

Apoyados en la pared, de pie en las sillas para dominarlo todo, contemplamos la zambra. Son cuatro chiquillas

preciosas, muy jóvenes, entre los quince y los diez y ocho, con una garganta de pájaros y un oído finísimo de instintivas artistas. Cuando ellas lanzan sus trovas al aire, su cantar penetra en el alma.

El baile está en toda su plenitud, en su máximo de emoción y de contento. Rasguea la guitarra, siguen la melodía el violín, la bandurria y la bandolina, y salen las parejas al centro de la sala, centro al que llaman como en las luchas, el terrero. Y campo de luchas es; pero no de fuerza, sino de amor, que en él se conciertan o se rompen los galanteos. Liza de amor, amo del mundo, lo mismo en los corazones aldeanos que en las almas de las ciudades. Torneo de la juventud y del amor, por el cual vale la pena de vivir en todas las latitudes del planeta. La danza, tan antigua como el hombre, es el origen del teatro. A las alturas del drama se ascendió desde las humildes esferas de la primera vuelta que bordaron unos lindos pies.

Los ojos de las bellas bailadoras brillan de alegría; pero en su llama no resplandece ningún reflejo impuro, sino el candor juvenil de aquellas flores que se abren a la vida, al júbilo de la vida. Os hablan de la salud fuerte que da el aire y el sol, de la salud que brinda al rítmico movimiento de brazos y piernas, del cuerpo entero, como en ofrenda a la naturaleza eternamente joven y eternamente alegre.

Sin dejar de bailar, sin perder uno solo de los movimientos de la danza, una de las bailadoras rompe a cantar. Sus trinos suben y bajan como en cascada de notas.

*Yo soy la infeliz mujer
Que lloro mi desventura,
Pues sin ti en Fuerteventura
No puedo encontrar placer.*

Lo sencillo y primitivo de la copla, la pobreza de su inspiración, ese rimar torpe de casi las mismas palabras, prueba que allí no hay nada estudiado, nada artificioso. Y este es otro encanto que añadir a los muchos del rústico espectáculo. Se improvisa por las cantadoras y se improvisa por los cantadores. A la muchacha que cantó le contesta ahora el que toca la guitarra, y su respuesta produce la hilaridad de todo el auditorio. Como la copla primera aunque primitiva, parecía ir dirigida a un galán desdenoso, esta de ahora, esta que lanza el tocador es la insolente alusión a una moza esquivada. No se rinde a su llamamiento, sino que la insulta, casi la profana.

*La mujer que es chica y fea,
De rabia se arranca el moño,
Allí patea y babea
Y se la lleva el demonio.*

Y se queda tan tranquilo como si hubiera dicho una lindeza, como si hubiera agotado su ingenio en un requiebro. Hay que interpretar la copla al revés, hay que traducir las palabras como demostración de que se está muriendo por sus pedazos y no lo quiere confesar, en su orgullo viril de galán conquistador. Esas groseras alusiones significan que el novio ya no puede más y que a la salida del baile los enamorados despechados y reñidos se reconciliarán. Ni a ella se la llevará el demonio, porque, para eso, para no consentirlo está en el mundo, y ha venido al baile, y la acompañará hasta su casa suplicante y humilde en demanda de que cesen sus rigores.

PUEBLO que se divierte como éste se divierte, pueblo que puede ofrecerse el hijo de estas fiestas, pueblo que baila y que ríe y que canta como en la noche de hoy en Tiscamanita, es un pueblo que no sucumbe en la miseria. Donde hay alegría, hay bienestar. Y es que, a la inversa de lo que sucede en el planeta entero, aquí no se asciende al Norte, sino que se desciende al Sur para encontrar los signos mayores de civilización y de riqueza. Por primera vez, por vez excepcional, el viajero tiene que gritar: ¡Viva el Sur!, cuando en todo el universo grita: ¡Viva el Norte!

(Continúa en la pág. 29)

(1) Hermosa villa de la provincia de Canarias.

(1) Patriarca y caudillo del clan de Tiscamanita.

LOS apellidos de los cuatro héroes cinematográficos más populares del momento terminan en o: Valentino, Moreno, Navarro y Novello.

Lester Cúneo y su esposa Francelia Billington han pedido el divorcio.

A Corinne Griffith le regaló últimamente un precioso fox terrier, y Corinne lo quiere tanto que lo lleva consigo cuando sale a pasear. Los otros días Corinne compraba zapatos en compañía de su terrier, cuando, de pronto, éste se le escapó, y cruzando un corredor, saltó sobre un montón de pelotas de goma, de las que destruyó una porción antes de ser devuelto a su dueña. De vuelta en la zapatería se dedicó a comer unos zapatos de baile dorados de mucho precio, y ese mismo día le destruyó un almohadón de terciopelo del automóvil. Y Corinne lo sigue admirando y queriendo aunque por él mira con temor a cuanto vigilante se le acerca.

Aileen Pringle, elegida por Elinor Glyn para heroína de "Tres semanas", papel que ambicionaban tantas primeras actrices, es una personalidad muy interesante. Nació en San Francisco, su padre era inglés y su madre una noble francesa. Fue educada en excelentes colegios europeos, luego viajó por todo el mundo, siempre en compañía de personas cultas y distinguidas. Se casó con el hijo de sir Charles Pringle, de Jamaica, uno de los mayores terratenientes del mundo. Vivía en un magnífico palacio en Jamaica, rodeada de una numerosa servidumbre, recibiendo en su casa a todo lo más distinguido de la sociedad de su país y a visitantes de ambos continentes, figuraba en la sociedad de Londres y París, adonde hacía frecuentes viajes; sus trajes eran creaciones parisienses, su vida la de una princesa. Y ella abandonó todo ello, sin querer recibir dinero de su esposo ni de su propio padre, para dirigirse a Nueva York y tratar de forjarse una carrera dramática en el teatro o en películas. Dice que no halló la felicidad en medio del lujo en que vivía y que quiso buscarla en la lucha por la existencia y por un ideal, que para ella consistía en ser estrella de "cine". De esto hace ya varios años; comenzó por ir a Europa durante la guerra, trabajando en los espectáculos que se organizaban para entretener a los soldados heridos; luego volvió a América, y a duras penas consiguió trabajar de "extra" en algunas películas. Su tipo interesante (tiene cabellos negros y ojos grises y facciones muy finas) le consiguió algunos pequeños papeles, y por fin uno importante en "La diosa verde", con George Arliss y Alice Joyce. Con el papel de "Tres semanas" pasa en la fila de las grandes actrices, y lo futuro nos dirá si sabrá conservar el puesto.

EN varios "cines" norteamericanos, los aficionados al arte mudo se han quejado ante los dueños de los salones de que no les era posible gozar del espectáculo y de la música... porque lo impedían las parejitas que flirteaban alrededor de ellos al abrigo de la obscuridad. Y los propietarios se encuentran en una situación difícil; los enamorados constituyen a veces la mitad del público, y no es posible impedirles la entrada o echarlos porque así lo exige el grupo serio del salón. Se han preconizado una serie de métodos para resolver el problema; citaremos sólo el procedimiento inventado por un propietario de Albany, que se paseaba por los pasillos, y si descubría una pareja demasiado amorosa se detenía y declaraba en alta voz: "¡Eso ya no se hace en Albany!" Y era raro que sus palabras no tuvieran efecto.

Bárbara La Marr, cansada de adoptar nombres, ha descubierto a un tenor. Se llama Daniel Higgins, y Bárbara y su esposo lo oyeron cantar en un pequeño café parisiense y lo trajeron a América donde ya ha sido contratado por una compañía de operetas.

EN EL MUNDO DEL CINE



Billie Dove se ha casado con Irvin Willat, joven director de la escena muda.

La gente envidiosa comenta siempre con agrado las noticias acerca de la ignorancia y falta de cultura de las artistas de Hollywood. Alguien pidió datos acerca de ello a un director recientemente llegado de Nueva York.

a la moda, cinco o seis anillos y variedad de alfileres de corbata. Aún no se le ha ocurrido usar aros.

Harold Lloyd es el único "as" de Hollywood cuyo nombre aparece en la guía de teléfonos. En general, los artistas no ponen el teléfono a su nombre para que no se les moleste con llamados inoportunos.



GALERÍA CINEMATOGRAFICA LA JUVENTUD DE LAS "ESTRELLAS" POLA NEGRI

— Es horrible — dijo. — Yo hasta he conocido a dos primeros actores que apenas saben leer y escribir.
— ¡Qué escándalo! ¿Quiénes son?
— Jackie Coogan y Baby Peggy — respondió el gracioso informante.

Thomas Meighan ha tenido la desgracia de perder a su padre, que falleció recientemente en Pitts.



GALERÍA CINEMATOGRAFICA LA JUVENTUD DE LOS "ASES"

William Hart con "sombrero", lazo y... mamadera

May Mc. Avoy está de vuelta en Hollywood y lleva en el dedo anular de la mano izquierda un hermoso anillo de brillante que a lo que dicen significa que se ha comprometido con el joven Genu Hunter, protagonista de "Merton of the Movies". Es una de las parejas más simpáticas de Cinelandia.

Alma Rubens se ha casado con don Daniel Carson Goodman, autor de argumentos y editor de películas.

Rod La Rocque, cuya actuación en "Los diez mandamientos" ha merecido grandes elogios, es afecto a las joyas. No se le ve nunca sin su pulsera

Perla White para una compañía francesa.

Edwin Carew encontró que para uno de los papeles femeninos más importantes de "Un hijo del desierto" necesitaba a la rubia más hermosa de Cinelandia y tuvo que pedirle a la Goldwyn que le prestara por una temporada a la bella Claire Windsor.

TODAS las actrices jóvenes de Hollywood y todas las jóvenes que no son actrices se han enamorado de un nuevo héroe. Aun las que se reían de aquellas que le escribían declaraciones de amor a Warran Kerrigan y usaban recetas de tocador que se decían recomendadas de Rudolph Valentino, se han declarado vencidas por la personalidad magnética de John Barrymore. Este inteligente actor, el del perfil perfecto, ha interrumpido por un momento la tarea de entusiasmar a Nueva York con sus interpretaciones de dramas de Shakespeare, para hacer de protagonista en "Beau Brummel", drama que se desarrolla durante la regencia y reinado de Jorge IV de Inglaterra. En este papel, Barrymore no sólo da muestras de su talento dramático, sino que luce su atrayente físico con los pintorescos atavíos con que se engalanaba el elegante Beau Brummel.

Betty Compson, comprometida con James Cruze, ha declarado a un reportero que aun después de casada seguirá siendo Betty Compson. Hasta se le ha ocurrido que para que Mr. Cruze, después del casamiento no se canse de ella, lo mejor será que sigan viviendo separados. Betty no cree que la felicidad pueda subsistir cuando hay demasiada intimidad entre los esposos, y afirma que hay muchas mujeres que piensan como ella aunque no se atreven a confesarlo. En cambio — declara — el hombre prefiere tener a la mujer en su casa, para que se ocupe de sus comodidades y para poderla fastidiar cuando vuelve cansado del trabajo. Betty conocía desde mucho tiempo a Mr. Cruze, pero sólo se ha enamorado de él al volver de su viaje a Europa y al descubrir que tenía sobre el matrimonio las mismas ideas que ella.

Rudolph Valentino ha hecho un arreglo con la Famous Players, según lo cual hará dos películas para esta compañía, con lo que quedará libre para firmar contratos con otras empresas.

EN la Goldwyn se prepara actualmente una película fundada en el melodrama "Nellie, la bella modelo", que tuvo un resonante éxito en las tablas hace varios años. Y Emmet Flynn, el director, está apurado por terminar la impresión antes de que la "yeta" que persigue a los actores, lo deje sin algunos de ellos. Véase la lista de accidentes ocurridos: Claire Windsor, la protagonista, fué apedreada por una banda de chicos cuando, según lo exigía el argumento, fué

atada a las vías de un tren en Nueva York. La policía tuvo que pedir refuerzos para disolver a los pilletes. Lew Cody, el villano, en una escena de incendio, se resbaló y cayó al suelo, contrayendo quemaduras de gravedad en el rostro. Hobart Bosworth, que debía correr delante de una ambulancia, fué alcanzado por ésta, que le apretó un pie, después de lo cual tuvieron que invitar a Hobart a subir al vehículo. Raymond Griffith, que hacía de "chauffeur", fué herido por pedazos de vidrio que volaban de una ventana rota. Lillian Tashman, ex artista de las "Folies", cuyas piernas habían sido avaluadas por Ziegfield en la suma de 500.000 dólares, y que hacía aquí de vampiresa, se cayó de una tarima, y las valiosas extremidades inferiores de la bellísima artista resultaron con muy graves heridas, que la dejaron completamente inútil por mucho tiempo.



FILOSOFIA DE LOS BRAZOS CRUZADOS

POR
INOCENCIO YAGÜE

PUES a mí, la vida no me parece ni buena ni mala — expresó Carlos Piacentini.

Su amigo le miró con curiosidad.

Hacia tiempo que se conocían: desde el Colegio Nacional, donde fueron compañeros de estudios. Ahora cada cual había seguido un rumbo diferente. Carlos era abogado y Franco Tejas ingeniero.

Este contestó, después de haber movido un peón en el tablero de ajedrez: — ¡Psh! ¿Ni buena ni mala?... Yo creo que es más bien lo uno y lo otro.

— La vida es una de las manifestaciones de la Naturaleza, que es en sí animal; por eso digo que no es buena ni mala. Es compleja, multiforme y evolutiva, y está más allá de la idea limitativa del bien o del mal.

Carlos se concentró un momento en el juego, y movió un caballo.

Franco replicó, mientras estudiaba la jugada:

— Bien, juzgada como un todo. Pero, dime tú si no hay pillos y gente honrada...

— Claro que sí — replicó el abogado; — como en la Naturaleza hay zarzas, cardos y árboles frutales. Lo que llamamos malo, las yerbas parásitas, sería sólo la tierra que se purga; los malos humores de las plantas buenas, manifestándose en esos brotes. Así, los pillos no serían sino algo parecido a esos brotes parasitarios.

— Muy original tu teoría — expresó el ingeniero. — Sólo que la encuentro un tanto pesimista al condenar a la humanidad a soportar siempre esa herencia atávica de lo maleado, y a no poder progresar eficazmente. — Aquí hizo una pausa, y jaqueó al rey.

— Enroco — dijo Carlos. — Bueno; en eso del progreso hay que ir despacio. En el fondo, existen las mismas pasiones en el corazón humano ahora que hace cuatro mil años. En cuanto se presenta la causa que las despierta, se manifiestan casi del mismo modo.

En ese momento llegó la criada con el servicio de té, que colocó en otra mesa de al lado.

Dirigiéndose al ingeniero le dijo: — La señora manda decir si puede presentar a don Carlos unas amigas.

— ¡Vaya con las amiguitas! ¿Cuándo nos dejarán hacer un partido tranquilos? — Y dirigiéndose a la criada: — Dile que ya vamos; lo que terminemos el partido.

— Está bien, señor — dijo la doméstica. Y se fué a dar el parte.

— Mi mujer — prosiguió Tejas — anda empeñada en buscarte novia; ¿qué te parece?

— Que lo lamento; pues, aunque no puedo decir de esta agua no beberé, estoy muy lejos de pensar en casarme, por ahora. Pero, ¿cómo te has descuidado? ¿Te ha costado el alfil?

— Es cierto, pero tu torre peligraba.

— Y a tu caballo no sé cómo lo vas a salvar.

Tejas se reconcentró. Luego dijo:

— Llévate el caballo.

— ¡Ah! Ya te veo venir.

— Creo que es mate.

— ¿Qué? ¿Cómo es eso?

— En dos jugadas más — dijo el ingeniero.

— ¡Pero qué chambón he sido! Bueno; reconozco tu superioridad. Sin embargo, tengo unas ganas locas de ganarte un partido — dijo Carlos.

— No te faltará oportunidad. Pero pasemos a la sala, que nos esperan las señoras.

Apenas abrieron la puerta de la pequeña salita particular del ingeniero, llegaron hasta ellos los acordes del piano, y en seguida una voz bien entonada y armoniosa dejó oír una canción en italiano, en la que había mucho sentimiento, no sólo el sentimiento propio

del arte, sino algo nacido del alma misma de la que cantaba. Ambos amigos quedaron un momento silenciosos e inmóviles, como penetrados de la misma idea de recogimiento espiritual.

Al fin, entraron en la sala. Doña Ángela, la esposa del ingeniero, acompañaba al piano. A su lado una bellísima rubia de unos veintidós años ponía fin a la última estrofa de la canción. En el sofá, una señora de unos cuarenta años conversaba con una morenita de unas diez y ocho primaveras, bastante agraciada y desenvuelta, a juzgar por la viveza de sus réplicas en el diálogo.

Doña Ángela, terminada su ejecución al piano, se apresuró a hacer las presentaciones del caso a Carlos.

— Doña Berta... — Y presentando a la morocha: — Su hija Nicéfora... Y su sobrina Rosa — dijo, presentándole a la joven rubia.

Se entabló una conversación general. Luego Carlos pidió a Rosa que dejase oír una vez más su melodiosa voz. La joven, algo turbada, accedió.

Doña Ángela la acompañó al piano.

Verdaderamente, si no de una artista, se trataba de una voz privilegiada, por el sentimiento que ponía en su arte.

Carlos fué a colocarse junto al piano, para pasar las hojas de música, aunque más bien para buscar un aparte con Rosa, al terminar su "aria".

— Señorita, créame, tiene una voz maravillosa — dijo Carlos, una vez que hubo terminado.

— Usted exagera, señor — replicó la joven.

Doña Ángela se incorporó discretamente al grupo formado por doña Berta, su hija y el ingeniero.

Rosa y Carlos continuaron hablando animadamente un buen rato.

Por fin, doña Berta

se levantó para retirarse, cosa que imitaron su hija y su sobrina.

— Y, a propósito — dijo, dirigiéndose a Carlos. — ¿El señor es abogado, no?

— Sí, señora — replicó éste.

— Es que precisamente tendría mucho gusto en que se ocupara acerca de la testamentaria de Rosa, que se va a iniciar con motivo de su mayoría de edad. La pobre, desde la muerte de su padre, hermano de mi marido, hace seis años, está bajo nuestra curatela, pues la madre la perdió hace ya más de diez.

— Será para mí muy grato, señora, ocuparme en el asunto de los bienes de una huérfana tan simpática...

— Usted exagera, doctor — profirió Rosa.

Carlos se ofreció para acompañarlas a su casa, lo que fué aceptado después de cierta vacilación de parte de doña Berta.

BUENO; — dijo una noche el ingeniero Tejas a su amigo Carlos, jugando su habitual partida de ajedrez: — ¿no has modificado aún tu concepto de la vida?

— ¿Por qué lo dices?

— ¡Por nada, hombre! Creía que a veces un pequeño rayo de sol da a

las cosas un aspecto muy diferente.

— ¿El rayo de sol de los ojos de una mujer, no?

— Pudiera ser.

— Todavía no hay nada concreto.

— Pero lo habrá..., según mis informes.

— No lo sé. Eso depende de... las circunstancias.

— O de ti... ¡Hay que decidirse!

— ¿Y tú crees que "ella" me haría feliz?

— Según en qué hagas consistir la felicidad.

— En poco y en mucho. Esto es, en ser amado de verdad. Lo que es decir bastante.

— Pues entonces creo que no es cuestión más que de que pidas la mano de Rosa.

— ¿Tú sabes?...

— Mi mujer es la que está al tanto del asunto. Creo que Rosa ha emitido juicios sobre ti muy alentadores.

— Meditaré el caso. No hay que precipitarse. La chica me gusta. Algo hemos hablado. Pero todavía no he penetrado el fondo de su alma por completo.

— Llevas el asunto como si fuera un pleito intrincado. Demasiado largas...

— Es que tengo miedo. El gran paso me da una sensación de vértigo.

— ¡Bah! ¿No soy yo feliz, relativamente feliz, se entiende?

— Pero tú tienes otro carácter. Eres tolerante, despreocupado, casi apático. Yo, en cambio, soy celoso, apasiona-



FASINE



DIBUJOS DE FASINE

(Continúa en la pág. 22)

LA PAGINA DE LAS CURIOSIDADES

Los indios matacos del Chaco suponen que las enfermedades son producidas por seres malignos o demonios. Cada uno se dedica a un mal particular. El más terrible de todos es el de la viruela, que agarra a los hombres por la garganta y los hace morir sofocados o les deja la marca de las uñas en la cara si no consigue matarlos.

A pesar de las constantes diatribas que se producen contra el espiritismo, siempre quedan creyentes en la existencia real y positiva de la comunicación posible con los que pasaron a mejor vida. Los sabios norteamericanos quieren solventar estas dudas y han prometido un crecido premio en metálico al médium que demuestre entre personas competentes poseer su poder sobrenatural. Estamos, pues, en presencia de un caso análogo al que se llevó al cabo en Europa, en el cual quedó muy mal parada la fama de la célebre médium Eusapia Paladino.

La boca de una ballena plenamente desarrollada mide, abierta, cuatro metros por seis.

Los filatélicos están una vez más de enhorabuena: el flamante estado libre de Irlanda se ha apresurado a lanzar a la circulación uno de los signos modernos de la soberanía nacional: las estampillas de correo. Los coleccionistas tienen pues nuevo campo de observaciones y un motivo para enriquecer las series clasificadas de timbres y sellos postales.

El reloj mecánico que nosotros conocemos, y que es obra de nuestro tiempo, por decirlo así, fué sugerido por el pulso humano. Si conocemos la proporción de nuestro pulso, podemos fácilmente medir un minuto de tiempo. Hagamos un instrumento que se balancee, que oscile rítmicamente, y he ahí el reloj de péndulo. En cuanto al péndulo, su idea ocurrió al inventor contemplando al ir y venir de la plomada de un albañil.

Un fabricante de sombreros, después de muchos años de observación, asegura que la cabeza humana tiene tendencias a aumentar de tamaño de día en día.

El rojo de Venecia puro es el color más permanente para la madera que ha de estar expuesta a la intemperie. Si se aplica con aceite de linaza, dura tanto como la madera misma.

Una estadística original anota que de cada mil hombres, 382 se casan con mujeres más jóvenes que ellos; 579 contraen matrimonio con mujeres de la misma edad y 89 se casan con mujeres más viejas.

Es probable que el Nilo sea el río que posee mayor variedad de peces en todo el mundo. Una expedición que realizó trabajos para el Museo Británico halló más de nueve mil especies.

Los modernos buques de guerra requieren, por término medio, una tripulación de ochocientos hombres mandados por cuarenta oficiales. Esto, en las marinas bien retribuidas, supone para el estado una carga de dos millones y medio de francos al año.

Un estómago vacío experimenta los efectos benéficos del azúcar a los diez minutos de haberlo ingerido y la respiración se acelera en seguida. Ciento cuarenta gramos de azúcar por día, agregados a la dieta ordinaria, aumentan la energía en un veinticinco por ciento.

La vida moderna tiene sorpresas increíbles. Recientemente, un matrimonio de la sociedad de Nueva York que acababa de obtener el divorcio después de ruidoso proceso, celebró el triste episodio de su vida con una gran fiesta social en que congregó a todas sus relaciones.

El tabaco picado para fumar en pipa puede suavizarse quitándole nicotina, procediendo así: Se pone a hervir agua clara, y cuando está en ebullición se echa el tabaco, dejándolo en infusión durante cinco minutos, secándolo luego al sol. De estar demasiado fuerte se repite la operación hasta obtenerlo tan suave como se quiera.

Tiene la mujer fama de ser conservadora, aun cuando muchos hombres no se quedan atrás en el arte de mover a "la sin hueso". Se calcula que una persona, hablando, normalmente y sin merecer, por cierto el epíteto de charlatana, pronuncia al día unas doce mil palabras.

La estatua de Júpiter, en Olimpia, fué esculpida por el cincel inmortal de Fidias. La figura, que parecía sentada, tenía setenta metros de altura, y estaba construida con marfil y adornos de oro mezclado con otros metales, de tal suerte que resultaba una bella escultura policroma.

La etimología de los nombres de los meses es la siguiente: Enero, conmemora al dios de las dos caras, Janus. Marzo, deriva de Marte, dios de la guerra. Abril, proviene del verbo "aprilis" que significa "abrir" por corresponder a la época de la eclosión de las plantas después del letargo invernal. Mayo, tomó su nombre de Maia, la madre mitológica del dios Mercurio a quien se ofrecían sacrificios en los días primeros de este mes. Junio, se puso en honor del mes dedicado a la diosa Juno. Julio, fué llamado así en memoria de Julio César, y Agosto en obsequio del emperador Augusto, pues parece era éste su mes favorito. Los meses restantes toman sus nombres del orden cronológico en el calendario romano.

Existe en la India un templo consagrado a las ratas, las cuales son sagradas. Los indostanos creen a estos roedores peculiarmente dotados de prudencia y previsión. Al templo mencionado acuden en peregrinación para venerar al dios rata.

Los bailarines no se dan cuenta del camino que hacen entregados a la danza. Suponiendo se empiece a bailar a las veintiuna y se descanse a las veinticuatro, se habrá recorrido una distancia de veinticuatro kilómetros, o sea cerca de cinco leguas.

Cuando se quiere conservar un ramo de flores, fresco y brillante durante mucho tiempo, especialmente en invierno, se hace una ligera solución de goma arábica y se bañan por separado las flores en ella. Se dejan secar en hilera colgadas hacia abajo hasta que la goma se haya endurecido bien. Debe repetirse la operación tres o cuatro veces. Los pétalos quedan así cubiertos de una capa transparente y brillante que impide la destrucción de los tejidos.

Con objeto de facilitar el reparto de correspondencia en Brixton (Inglaterra), se les ocurrió, en el año 1760, poner en las casas los nombres de sus moradores. Este sistema no resultó práctico, ideándose entonces numerarlas tal como hoy lo hacemos, aprovechando aquel ensayo.

En Francia se ideó un instrumento para estudiar los efectos del movimiento rítmico en los animales. Un balancín dotado de doble oscilación produce mareo en los sujetos de experimentación. Acude entonces la ciencia para probar algunas drogas a fin de hallar remedio para el terrible mal de mar que tanto amarga la existencia de los viajeros.

En las minas de Wieliczka habitan subterráneamente dos mil mineros con sus mujeres e hijos. Han nacido y morirán ahí sin ver jamás la luz del sol. Es una verdadera ciudad bajo tierra, con sus calles, ferrocarriles, plazas públicas, casas y capillas, todo abierto entre inmensas capas de sal; los altares y las imágenes están tallados en el mismo mineral.

En Cuba, los "stocks" de azúcar alcanzaban, a fines del año 1922, a un millón doscientas mil toneladas, y actualmente sólo tiene setecientas mil toneladas.

Santa Apolonia, la santa patrona de los dentistas, nació en Alejandria el año 250. Santa Apolonia predicaba el evangelio y, según la leyenda, habiéndose negado a adorar un ídolo, le fueron arrancados los dientes uno a uno y luego quemada viva.

La sonrisa como elemento de éxito. Los chinos poseen un proverbio que dice: "Un hombre sin cara sonriente no debe poner tienda". No es, pues, la belleza del rostro lo que atrae simpatía, como generalmente se supone, sino la facilidad de una agradable sonrisa.

El rey de Siam ha hecho una traducción, en idioma siamés, de "Romeo y Julieta", con varias interesantísimas notas. El trabajo ha merecido grandes elogios por parte de los críticos.

Las especies comunes del heliotropo no alcanzan sino dimensiones reducidas, que varían entre el tamaño de una nuez y la de un huevo. Después de pacientes ensayos y muchos esfuerzos, un horticultor francés ha conseguido obtener una nueva raza, notable por el desarrollo extraordinario de sus flores. El pedúnculo mide veinticinco centímetros de circunferencia. Al adquirir tan gigantescas proporciones, nada ha perdido en colorido ni en fragancia el heliotropo.

Proverbios chinos. — 1. Antes de vender buey o cerdo al peso, hazle beber una arroba de agua y comer otra de alimentos. Te las pagarán como si fuesen de carne.

2. Si te hieren y no tienes armas, hazte el muerto. El que cree haber matado huye.

3. No hables nunca mal de la mujer delante del marido. No importa que hables mal del marido delante de la mujer. La venganza del marido puede ser cruel. La de la mujer, puede ser sabrosa.

4. Cuanto más gordo sea tu enemigo, mejor. Es más fácil clavar un cuchillo en el buey que la uña en la pulga.

En el ferrocarril metropolitano de Hamburgo ha comenzado a emplearse el sistema de anunciar los nombres de las estaciones por medio de un teléfono de alta voz. El conductor, sin moverse de su sitio, pronuncia el nombre de la inminente y próxima parada.

En el correo de Estados Unidos quedan detenidas millares y millares de cartas que no pueden ser entregadas por venir con mala dirección. Ahora bien: muchas de esas cartas contienen dinero, y como está sin destino, ingresa en el tesoro del correo. Por tal causa, la renta de esa institución aumenta por año en unos cien mil dólares.

Según la ley inglesa, la esposa de un delincuente está justificada ante la ley si hace todo lo que puede, excepto cometer otro delito, a fin de salvar a su marido de la justicia; pero éste no puede hacer nada para encubrir a su mujer cuando ella ha cometido un delito.

Dos mil invitados, todos negros, se encontraban presentes hace poco en la boda de una rica heredera, de color, residente en Nueva York.

EL CLUB DE LOS ESCÉPTICOS



LA REUNIÓN DE LOS SABIOS PARA DEMOSTRAR QUE CUATRO OJOS VEN MÁS QUE DOS



ANZAN fééricos fulgores ante nuestras pupilas temblorosas de ensoñación. Brilla en torno de las cosas una luz exótica que parece surgida del alma...

La ciudad está de fiesta. Confundido en la palpación inmensa de la ciudad en fiesta, nuestro corazón recobra su prístina ingenuidad, albura de inocencia de una edad que fué alborear de la vida, ingenuo ensoñar del alma que se disuelve en áureas lejanías..., fiestas del corazón sobre un caballo triunfal de arrebatadas crines, al compás del tamborcillo sonoro, donde redoblaban con sus mejores bríos nuestras impaciencias infantiles.

La luz de esta fiesta nos trae a la memoria todas aquellas fulguraciones — ¡ay, para siempre muertas! — de la primera edad. Entonces era el alma divino calidoscopio a través de cuyas formas inconstantes presentíamos un ideal de Belleza eterna, hacia el cual avanzábamos sin reparar en el ritmo incesante de la clepsidra con que el Destino sumaba las horas, a la espera de aquellas en que habría de infiltrarse al corazón la primera dosis de amargura...

Y es el fulgor de esta fiesta, este fulgor que mariposea ahora ante nuestros ojos, un himno de luz en que se adunan los destellos cambiantes de aquel calidoscopio y el resplandor efímero de aquella edad de oro...



ALLÍ están. Junto al borde de la aceña aguarda el tren que lo lleve a su Destino, el Hombre Símbolo. Un querub de rizos de oro duerme serenamente en la improvisada cuna del brazo junto al pecho.

...Siempre he advertido la presencia de este Hombre Símbolo en todos los festejos magños con que decora sus noches la ciudad.

Sí, siempre en los festejos populares he visto a muchos hombres y mujeres que llevaban algún chicuelo junto al pecho, y así, sobre los brazos, paseabanlo extasiado a través de las luces y los juegos.

Y se me antojaba, al observar el fulgor magnífico de aquellas pupilas infantiles embriagadas en laboriosa contemplación, que aquel pequeñuelo era el más entusiasta espectador de los acontecimientos; el que más hondo y sereno regocijo extraía de aquellas fiestas de los grandes. Pero, al prolongar mi contemplación del diminuto y embelesado espectador, advertía que en breve término se agotaban definitivamente aquellas manifestaciones de entusiasmo y embelesamiento: El niño gracioso y feliz caía en adormecimiento invencible, como un ángel asfixiado bajo un dorado sueño de gloria. Después de suplicar muchas veces: "Vámonos de aquí que estoy cansado; yo quieroirme que tengo sueño", concluía por cerrar los ojos, cuyo fulgor negaba al fulgor de la fiesta. El ángel dormido parecía entonces elevarse por encima de la alegría brillante de los grandes, llevando en el semblante tierno, a manera de orgulloso desafío una mueca sombría de náuseas, un gesto soberbio de profundo hastío.

Y así seguía paseando la madre o el padre a través de las gentes, que ahora se me antojaban monstruos grotescos, histriones raros y estúpidos. Siempre hondamente dormido en medio de la estruendosa algarabía. Sin que para sus oídos vibrara allí armonía digna de escucharse. Sin que para sus ojos en tanta féérica luminaria hubiera un solo fulgor digno de extraerse y ser recogido en las pupilas...

Después, concluida ya la fiesta, el Hombre Símbolo, perdido en el gentío inmenso, sacudía mi corazón.

EL NIÑO QUE DUERME

POR

FRANCISCO A. PAGANO



DIBUJO POR DE LAMO



El cuadro resultábame un lejano miraje, profundamente conmovedor, rico y fecundo en emociones..., en esas emociones grandes y confusas que conturban el alma borrando sus paisajes bajo el esfumino de la Duda metafísica, esa pordiosera leprosa que demanda el porqué de todas las cosas.

Gente que se atropella, ebria en la prisa, anhelante de reposo; que busca salida por todas partes y asalta los tranvías.

Y allá, siempre inmóvil en los claros del gentío, el Hombre Símbolo, tranquilamente a la espera del tren que lo conduzca a su destino... Y el chico, siempre como un querubín hastiado, con su gesto sombrío y revelador para mí, incomprendido por la obscura multitud, en cuyo seno hallábase como extraviado. Constantemente sumido en su profundo sueño, tenía no sé qué de exótica serenidad que me traía a la memoria — como perdida en los contornos de una imagen del tiempo — la visión de esos instantes, dolorosamente extendidos como dádivas de avaro, que la clepsidra, otrora generosa, nos dispensa cuando se aproxima la Muerte y arroja al vacío aquel juguete frágil y hermoso que serenaba y medía el agua de la Vida.



YO soy como ese niño que duerme. Me ha traído embelesado, en medio de esta fiesta musical de luces y de almas que es el mundo, esa señora augusta: Madre Vida. Me llevaba como una paloma junto al hueco que dejaban las pomas olorosas de sus senos opulentos. Yo sentí las primeras palpitaciones de su contentamiento cuando me trajo a la fiesta, a la gran fiesta. Ese latido hondo que al levantar sus senos rítmicos me hacía cabritar encima de ellos como un corderillo que se hunde entre los pastos; me hacía danzar como una nave al vaivén de las olas y gritar loco de placer, al tiempo que golpeaba con mis manecillas puras, impolutas, la carnaza opima de sus mejillas sonrientes.

Y aquella dicha del alma virgen balbucía junto a su corazón de madre enternecida y satisfecha de su "obra": "¡Qué lindo, qué hermoso es esto!... ¡Verdad, madrecita, que no nos iremos nunca más de aquí!"

Pronto cesó aquel estupor: El espíritu "intocado" hasta entonces, se pobló de sombras; se rasgaron los velos misteriosos de la conciencia en lo más íntimo, y ésta quiso ser fecundada, quiso conocer la suprema verdad.

Pero la Vida, indiferente a mis inquietudes y a mis nuevos anhelos, me llevaba a través de las multitudes; allí donde más estallaba la felicidad, sin duda para que más me contagiara en el placer de la gran fiesta.

Era en vano... ¡Tanta alegría fuera que no podía ahogar mi tristeza interior! ¡Tanta agitación de locura fuera que no podía ahogar, aniquilar esta otra inquietud íntima de mi corazón, tan distinto de todos!...

Y cerré los ojos... Pero mi madre no quería retirarse de la fiesta... Y a través de la dicha de los histriones monstruosos me llevaba.

¡Ah!, ya no sufría. Mis ojos serenos se habían, al fin, cerrado definitivamente para aquel espectáculo deslumbrador del festín: Mis labios, cansados ya de implorarle vanamente, sollozando junto a sus oídos: "Yo quieroirme, madrecita; estoy cansado...", se habían contraído en una mueca de supremo hastío. ¡Y ni un rumor hería la serenidad casi divina de mi espíritu!

Sólo aguardaba junto a los senos palpitantes de mi madre, junto al hueco que formaban las pomas turgentes de su pecho oloroso, la hora misteriosa, hondamente conmovida en que ella me llevaría lejos del gentío, al margen del camino, para ascender al tren que llevaría mi alma lejos, muy lejos del festín casi orgiástico..., lejos, muy lejos: hacia su destino..., hacia la suprema lejanía donde se apagan todos los adioses.

ELOGIO DE UNAS MANOS

TIEMBLAN TUS MANOS BLANCAS Y DIVINAS
SOBRE EL TECLADO LARGO, MARFILEÑO,
Y SE REMONTA TU ALMA HACIA EL ENSUEÑO
ENVUELTA ENTRE LAS NOTAS CRISTALINAS.

EL ÉXTASIS TE EMBRIAGA; CON SUS ALAS
LA SACRA INSPIRACIÓN CALOR TE PRESTA,
Y FINGE EL PIANO UNA EXQUISITA ORQUESTA
QUE OFRECE AL AIRE LÍRICAS ESCALAS.

¡TIEMBLAN TUS MANOS SUAVES! OTRAS VECES
REVÍSTENSE DE BELLAS LANGUIDECES:
ES QUE DESCUBREN PLACIDOS ARCANOS;

VIENDOLAS, HE PENSADO EN MIS ANTOJOS,
¡QUE EL ALMA DE MOZART ESTÁ EN TUS OJOS
Y EL ALMA DE BEETHOVEN EN TUS MANOS!

F É L I X B V I S I L L A C

LA NENA
LIBROS DE OCASIÓN
para COLEGIOS, a mi-
dad de precio de los nue-
vos. LIBROS nuevos con
el 5 olo de descuento
Junin y Bm. Mitre 2102
PIDAN CATALOGOS POR CORREO
U T 1296 Libertad



Una reputación envidiable

El tiro US .22 N. R. A. ha logrado una reputación envidiable por su gran precisión a todas las distancias, de 20 hasta 200 metros, con armas de menor calibre, con pistola como también con rifle.

Durante el transcurso del último año y medio este tiro ha batido no menos de ocho records mundiales.

SE VENDEN EN TODAS
LAS ARMERIAS

US .22 N.R.A.
Largo Rifle Lesmok

Solicitenos el librito "Prontuario de Tiradores" que le enviaremos gratis.

¿Ha probado Vd. el tiro US .22 N. R. A. Largo Rifle Lesmok Punta Hueca? Es apto para toda clase de caza menor.

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.
(Secc. 5)

San Martín, 235 Buenos Aires

Tomar el Aceite de Hígado de Bacalao es un placer, gracias a la



MORUBILINE
10 goulles avant chaque repas
1 flacon equivalent a 5 litres d'huile
AGREABLE AU GOUT

Extracto concentrado orgánico de Hígado Fresco de Bacalao

Poderoso tónico reconstituyente para niños y adultos. Gusto agradable. 2 gotas equivalen a una cucharada de sopa (de aceite) y el frasco a 5 litros. Legítimo producto francés. Premiado en todas las Exposiciones de Medicina. Certificado N° 4890. Venta libre.

En todas las Droguerías y Farmacias

LA MUSA ARGENTINA

NUESTRAS BARCAS...

Ya nuestras barcas se van
Hacia las tierras de Ofir,
Pues escintilando están
Las estrellas del zafir...

Y mientras Aldebarán
No nos deje de latir,
Será como un talismán
De un venturoso partir...

Vamos al fin, buen amor,
Que la noche, cual doncella,
Está invitando al amor.

¡Vamos al fin, sin igual
Ha de quedarse la estrella
Latiendo en el fontanall...

OSCAR ALBERTO IBAR

MUCHACHITA DEL PUEBLO

Te veo siempre cruzar
las calles con rauda paso,
escuchando, triste oaso,
tanto requiebro vulgar...

Siendo fruta apetecida
para el insano apetito
del hombre que nunca ahito
de goce, asedia tu vida...

Generosa muchachita
de mi barrio, tan bonita
y tan poco afortunada,

¿por qué pasas velozmente,
gacha la olímpica frente
y tan triste la mirada?

ALFREDO MOZZI

"DÉJEUNER"

"Reservé" de restaurán.
Personajes: Ella y Él.
Displencia en el doncel;
archicapricho en Fanfán.

Echada sobre el diván,
mira de manera cruel:

— "Viens ici, mon petit, viens!"
Sus labios son un clavel
con atracciones de imán.

Becasina, langostinos,
viejos vinos, áurea miel...
múltiples encajes finos
en el dispuesto mantel...

¿Cómo vibran los divinos
temperamentos latinos!:
— Fanfán, ¿probemos los vinos?
— No: ¡la "miel"!...
Becasinas... langostinos...
¡accesorios de mantel!

ARTURO L. ALBERT

SILENCIOSAMENTE

Silenciosamente
te miré los ojos,
silenciosamente
te tomé las manos,
y en aquel instante
de emociones hondas
te dije al oído
la palabra única,
¡silenciosamente!...

Me miraste luego
con tus ojos tristes
— ¡cómo palpitaban
nuestros corazones!—
y en aquel silencio
de la noche blanca,
mientras nuestras almas
se daban al sueño,
te di la inefable
ternura divina
del amor supremo
¡silenciosamente!...

ARSENIO V. SALCES

Una Novelita Completa Cuatro Interesantes Cuentos

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

**LA LITERATURA, LAS ARTES,
LAS CIENCIAS Y LAS MODAS**

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

Más.

Si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, Lavalle, 1059 Buenos Aires
(LA ESCUELA MAS GRANDE DEL MUNDO)

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

M. A.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ELECTRICISTA
DIBUJO ARTISTICO
CONSTRUCTOR
ARITMETICA
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFIA
MECANICO
DIBUJO MECANICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA

Gran Fábrica de MUEBLES LA COOPERATIVA Sarmiento, 1124 Buenos Aires

LA CASA MÁS ANTIGUA Y DE MAYOR CONFIANZA
No confundirla; esta fábrica no tiene sucursal y efectúa las ventas directamente al comprador. — SARMIENTO, 1124
Embalaje y conducción completamente gratis



¡Elegante juego dormitorio modelo Luis XVI, fabricado en nogal maciza, lustrado fino como roble o cedro caoba, con bronce, artísticas tallas, mármoles muy finos rosados o almendra y espejos biselados; todo con materiales de primera. Compuesto de: ropero, cama cámara con elástico Patente, mesa de luz con repisa, lavatorio cómodo, percha y toallero. Todo completo, a

\$ 198.-

Para la campaña, soliciten hoy mismo por correo, a la Gerencia, el último catálogo N° 6, recién editado, con los modelos de muebles más modernos y precios excepcionalmente rebajados.



CUANDO el cristiano está asustado, no razona — dijo el viejo Laguna, dando comienzo a su narración, — y el hombre más valiente es capaz, en un momento d'esos, de tomar un mosquito por un león...

El caso que les voy a contar me pasó hace años, allá en San Juan, mi santa tierra...

Yo era ya mozo; sabía rascar la vigüela y hasta cantar, y no pasaba un sábado que no saliera por la noche con los pollones de mi edad, a cantarles serenatas a las muchachas del barrio; más de una vez, por cierto, habíamos güelto a la querencia con la guitarra sin mango o sin panza y con las costillas apostemadas... Los viejos eran muy celosos en ese tiempo, y los maridos no eran tan zonzos como ahora.

Veníamos una noche del departamento de Concepción pa la ciudad; volvíamos de un festejo, y serían como las dos de la madrugada. Éramos cuatro; yo traía una guitarra, otro un mandolín, otro una flauta, y el cuarto una damajuana con vino.

Estábamos cargados de mosto hasta las barandillas, y parecía como si el mundo diera güeltas.

Juimos a dar, no sé cómo, frente a la calle de Los Sauces, que ahora se llama de La Paz, y que pasa por la puerta del camposanto.

Es una calle angosta y rodeada de un saucedal muy tupido; vista d'entrada, parece un gran túnel, y tiene más de diez cuadras de largo. Por un lao, va una acequia, y por otro, un canal.

Todo el que pasa por esa calle siente como una sensación de profundo respeto. A un lao se ven las tumbas y las cruces de aquel pintoresco camposanto.

De día pasaba mucha gente por cortar camino, pero de noche no pasaba nadie; decían que se veían luces y apariciones...

Esa noche, qu'era negra como conciencia d'escribano, no supimos cómo habíamos llegao a la boca norte de la calle. Entonces nos paramos a un tiempo, de golpe, y nos quedamos mirándonos unos a otros, sin saber por qué. Todos teníamos nuestros recelos; pero ninguno quería ser el primero en echar d'eso que sab'char la taba cuando la suerte se da güelta...

—¿Y?... — dijo, por fin, uno, llamado Sandalio Castro. — ¿Tienen miedo o es que se han enredao en la retranca?...

—¿Miedo?... — contestamos los otros tres a un tiempo, como si hubiéramos sido gringos y no hubiéramos entendido esa palabra.

—¿Quién dijo miedo?... — retrucó Wenceslao Saldariaga, un muchachón gordo y panzón como güey empastao, revoleando la damajuana que traía al hombro. — Yo no les tengo miedo a los muertos... A los vivos puede ser...

—Y yo menos—dije yo, apuntándome otro poroto, pero tragando saliva.

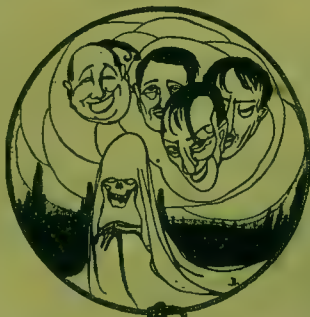
—Yo sé una oración pa espantar a los aparecidos — apuntó el otro, que se llamaba Segundo Carreño. — Es un rezo que se dice de atrás p'adelante, y

EL BURRO DE LOS MARADONA

CUENTO ANDINO

POR

MIGUEL MARTOS



liva en la garganta... Los otros no dijeron esta boca es mía; pero dejuro que no estaban mucho más tranquilos que yo...

De pronto, y así medio confuso, nos pareció sentir como un lamento y un chapoteo en el agua del canal...

Nos paramos en seco; pero Carreño nos tiró del brazo llamándonos cobardes, y seguimos.

No habíamos caminado diez pasos, cuando volvíamos a sentir lo mismo.

Castro se adelantó entonces con la flauta en la mano y dijo, como haciéndose el Juan Sin Miedo: — Anima bendita, te voy a tocar un valse pa que dejís de penar. — Y comenzó a soplar en la flauta. Nosotros nos quedamos paraos, sin hablar y estrechaos unos a otros.

No bien había comenzao el valse, cuando el quejido se sintió de nuevo y

tan fuerte que parecía qu'estaba más cerca y acompañaao del mismo chapaleo...

Yo no sé que mal dará pa morir porque tuavía no me hi muerto ninguna vez; pero dejuro que no ha de ser más fiero qu'el que sentí esa vez... Parecía como si el estómago se me hubiera subido a la garganta, y el vello se me hubiera transformao en espigas de punta, y un escalofrío me hubiera paralizao la sangre...

Castro largó la flauta y se volvió p'atrás, disparando como alma que lleva el diablo...

El que parecía más valiente, había sido el más cobarde... Casi siempre sucede así... Raro es que el hombre fanfarrón, sea después hombre valiente y de coraje...

Saldariaga se cayó al suelo y rompió la damajuana... Yo y Carreño, nos quedamos como clavados, sin atinar ni a disparar; además no lo hubiéramos podido hacer, porque el panzón se nos había prendido de las piernas y ni nos soltaba ni se podía levantar...

En eso el lamento volvió a repetirse más fuerte; pero esta vez de un modo distinto: parecía como el quejido de un animal que lucha en el agua por no ahogarse, resoplando y pataleando...

¡Había que ver!...

Carreño, el que sabía el rezo de atrás p'adelante, no daba en bola ni de adelante p'atrás y no atinaba a decir nada más que Señor... Cristo... Señor... Cristo...

Y yo, que me sabía de memoria el Padre Nuestro y el Ave María, no acertaba a decir ni Jesús...

En esto ya sentimos resoplidos y patadas y quebrarse una rama de los sauces que caían sobre el canal, cerquita e nosotros.

Nos miramos unos a otros un momento, y no largamos una carcajada porque teníamos las carretillas trabadas del susto; pero dejuro, que de no haber sido así, nos habíamos reído a reventar.

Nos volvió el alm'al cuerpo, porque comprendimos qu'era un animal que luchaba, en las aguas del canal, por no ahogarse.

Un poco serenos, nos acercamos y vimos un burro qu'estaba enredao en la rama de un sauce que caía sobre el canal; tenía al cogote una soga larga, y ésta, hecha un enriedo en las ramas, lo tenía tan trabao y ya caído que si no llegamos tan a tiempo y lo desenredamos, se hubiera ahogao.

—Es un burro de los Maradona—dijo Carreño, amoscao. — Y ahí no más le desató la soga y le pegó dos guascazos. El pobre bruto salió a los corcovos pal lao de su querencia, sin pararse ni a dar las gracias... y Carreño se llevó la soga pa recuerdo...

Al día siguiente juimos a verlo a Castro. Estaba en la cama con cuarenta grados de fiebre; había corrido sesenta cuadras de un tirón... Cuando s'enteró, se le pasó la fiebre como por encanto...

Cada uno de nosotros cortó un pedazo de la soga y lo guardamos pa n'olvidarnos nunca del dichoso burro de los Maradona...

... DISPARANDO
COMO ALMA QUE
LLEVA EL DIABLO...



DIBUJOS DE CATASÚS

EPISODIO DEL CATACLISMO DEL JAPON

EL lado más patético del desastre que recientemente ocurrió en el Japón y particularmente en Tokio fué el que ofrecía el espectáculo de los parientes y amigos que buscaban a los que no sabían si existían aún o habían perecido. Destruídos los hogares, ¿adónde dirigirse?

"Todo el día y gran parte de la noche—decía un corresponsal nueve días después del cataclismo

—las calles están llenas de multitudes famélicas y aspeadas que buscan a sus parientes. Unos llevan pequeñas banderolas en las que están escritos los nombres de los que se busca: amigos, padres o hijos; otros gritan los nombres

queridos hasta enronquecer, esperando hallar una respuesta de entre la multitud hambrienta."

El grabado que publicamos nos muestra otro de los sistemas empleados con idéntico fin al que describimos. Consiste en anuncios colocados en un monumento de la ciudad destruida, en los cuales se leen los nombres de aquellos a quienes se buscan con tal ansiedad. Además de los supervivientes, se buscaban también a los muertos. Una correspondencia de Yokohama decía que habíase perdido toda esperanza de hallar al sinnúmero de víctimas, y que cuando se encontraba una parte cualquiera de un cuerpo humano, la gente le daba piadosamente sepultura, pensando en la posibilidad de que aquel miembro pudiera haber pertenecido a la persona amada y desaparecida.

MONUMENTO PÚBLICO DE TOKIO, CUBIERTO DE LETREROS Y ANUNCIOS, BUSCANDO EL PARADERO DE LOS DESAPARECIDOS



LA ESCRITURA Y LA MEDICINA

POR EL Dr. A. CARTAZ

A medicina ha realizado más que ninguna otra ciencia descubrimientos modernos y progresos científicos.

Hubo un tiempo en que no se disponía de ningún aparato especial para el estudio de las enfermedades: la vista y el tacto bastaban para todo. La auscultación produjo una verdadera revolución en el examen de las afecciones del pecho; la química ayudaba levemente a analizar la sangre y la orina. De pronto, aparecieron el oftalmoscopio y el laringoscopio, para las investigaciones profundas; el esfigmómetro, para indicar el estado preciso de la circulación; luego, junto al microscopio, que transformó la anatomía patológica, tuvimos la fotografía, el alumbrado eléctrico, las mil aplicaciones de ese agente maravilloso, y, en fin, la revolución completa de todas las ideas de la etiología de las enfermedades por los descubrimientos bacteriológicos. Todos los descubrimientos encuentran hoy un lado que puede aplicarse al progreso de las ciencias médicas. Sería ocioso enumerar sus detalles.

Desde hace algunos años se trata de sacar partido del estudio de la escritura. Que la grafología sea para unos una ciencia y para otros una simple curiosidad, poco importa; lo que se procura es coordinar los datos suministrados por el examen de la escritura para sacar de ella deducciones prácticas desde el punto de vista de la patología.

Un distinguido facultativo de Angers, el doctor Quintard, halló en la grafología una fuente de información que puede facilitar el diagnóstico de algunas enfermedades. "Un médico interroga — dice — al enfermo y las respuestas de éste deben, según su exactitud, confirmar el diagnóstico del médico."

Pero si se trata de un paciente disimulado que se niega a revelar algunos detalles, un neurasténico que exagera todo y da a cada cosa una importancia que no tiene, o un indiferente que no se conmueve por nada, sus respuestas inducirán, fatalmente, a un error."

En ese caso, según M. Quintard, se dicta al enfermo una esquelita, se examina luego la escritura y por los caracteres se establece el carácter del individuo. Si la escritura es inclinada, con trazos elevados finales, exagerados, os hallaréis en presencia de un imaginativo; si es incompleta y mal trazada, se tratará de un apático.

Más precisas y claras son las deducciones que el doctor Rogues de Fursac procura sacar de la escritura y los dibujos de los enfermos nerviosos. Hace un estudio médico de los escritos; la grafología se contenta con estudiar la ejecución material de la escritura y con sacar de ella conclusiones poco más o menos precisas. M. de Fursac estudia no sólo la caligrafía, sino el estilo, la ortografía expresada. En esas con-

es una expresión del idioma y nos traduce las turbaciones o anomalías del espíritu.

A M. de Fursac no se le ocurre hacer de ese examen una base absoluta de interpretación de las confusiones patológicas. Es un elemento de diagnóstico que hay que añadir a los suministrados por el estudio del andar, de la palabra, la visión, etc. No hay que darle pues sino el sitio que le corresponde y no atribuirle un valor exagerado.

Cuando se examina la serie admirable de los modelos de escritura y de dibujos reunidos por nuestro colega en los diversos servicios hospitalarios, se comprende toda la importancia que puede tomar no sólo al principio de la enfermedad, sino durante su evolución, el examen atento de los escritos espontáneos o dictados. Un médico legista puede tener que dar su parecer sobre un testamento y sobre la forma bajo la que éste ha sido redactado o escrito; las notas añadidas, los párrafos, en fin, una multitud de detalles, pueden denunciar el estado patológico, sin ser, como se comprende, de una precisión absoluta.

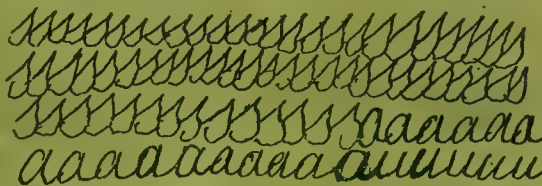
Para sacar provecho de los escritos en las enfermedades mentales o nerviosas, es necesario examinar los escritos espontáneos, pero hay que tener también escritos de copia, dictados, en fin, intentar una prueba decisiva, la escritura aplicada. La ejecución material del escrito: aspecto

del conjunto, dirección, forma de las líneas, de las letras; en una palabra, la caligrafía da ya en muchos casos informes precisos; no hay más que tomar a este punto de vista la escri-

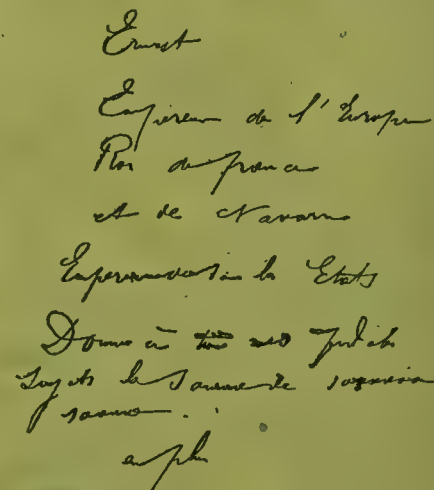
tura de una parálisis agitante. Pero para otros casos se necesitan los elementos de apreciación psicográfica, los cuales son suministrados por el contenido de la carta; las ideas expresadas bastarán para revelar la naturaleza del mal. Los ejemplos reunidos por nuestro distinguido colega dicen más que un estudio detallado. Observad las figuras que reproducimos: la fig. 2 representa la escritura de una joven que ha copiado un



DIBUJO DE UN SUJETO ATACADO DE DELIRIO MÍSTICO



ESCRITURA COPIADA TRANQUILAMENTE DESPUÉS DE UNA CRISIS CONVULSIVA



ESCRITURA ESPONTÁNEA, PRINCIPIO DE PARÁLISIS GENERAL

texto, después de una crisis nerviosa; la impulsión gráfica se traduce por una forma monótona y estereotipada. En la figura 3 las ideas de grandeza de un desdichado paralítico se reflejan en la forma de una proclamación. El dibujo fig. 1 es de un hombre inteligente atacado de delirio místico; ha dibujado lo que ve en el humo de su cigarro: sueño, ilusiones perdidas.

Como se ve, la escritura, reflejo de nuestro espíritu y nuestras ideas, se convierte para el sabio en un espejo en el que puede leer las turbaciones premonitorias que descomponen el cerebro y hacen del hombre un ser miserable.

LA NATURALEZA ES CIEGA



y avanza recta e inflexible hacia sus fines. Empujado por ella va el hombre. Pero ella ni lo ve, ni lo oye, ni lo siente. Con idéntica impassibilidad lo halaga o lo tortura, lo levanta o lo derriba, lo crea o lo destruye. El hombre, sin embargo, usando de las mismas fuerzas que ella le otorga, ha ido, poco a poco, aprendiendo a defenderse.

Así, por ejemplo, tratándose de los dolores físicos, la ciencia humana ha luchado hasta llegar al descubrimiento de la

que es el analgésico perfecto, pues no sólo alivia rápidamente los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; los resfriados; el malestar causado por los excesos alcohólicos, etc., sino que levanta las fuerzas e imparte al organismo una grata sensación de bienestar.

En tubos de veinte tabletas y Sobres Rojos Bayer de una dosis.

CAFIASPIRINA





LA SEMANA GRAFICA



CINE

Sus principales
intérpretes



El eminente actor francés CHARLES DE ROCHE, acompañado de "Beneva", el famoso perro policía actor, en una escena de la película "La ley del transgresar".



DOUGLAS FAIRBANKS (hijo), que acaba de iniciarse como actor cinematográfico con el mejor de los éxitos. A juzgar por su expresión simpática y desenvuelta, no creemos equivocarnos augurándole los constantes triunfos del notable autor de sus días.



NOTAS GRAFICAS DE CORDOBA



Enlace Rivera-Deheza. Los novios, momentos después de realizada la ceremonia nupcial



Uno de los palcos del corso de la Avenida General Paz, que atrajo la atención



Señoritas que ocuparon otro de los palcos, luciendo caprichosos trajes



Parte de los concurrentes al baile de disfraz realizado en el Círculo Italiano con motivo de las fiestas del carnaval



Grupo de bellas señoritas que se lucieron en el corso

LA PARTIDA DE LA FRAGATA SARMIENTO



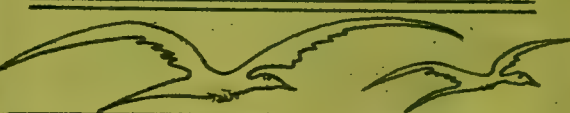
Grupo de señoras y señoritas que presenciaron la entrega de los diplomas

El presidente de la República, doctor Alvear, entregando los diplomas a los nuevos guardias marinas, a bordo del buque escuela



Uno de los guardias marinas saludando al doctor Alvear

Momentos antes de partir la nave, el primer magistrado de la Nación hace uso de la palabra



Das vistas del público que asistió a los actos realizados a bordo de la "Sarmiento" con motivo de su nueva campaña de instrucción, llevando a los cadetes navales y el cuerpo de ingenieros maquinistas del 5º año de la Escuela Naval

COMO SE
EMBLECE
BUENOS AIRES:
EL ESTILO COLONIAL,
LA MAS BELLA NOTA
DE LA MODERNA ARQUI-
TECTURA:



Vista general del frente interno de la casa del arquitecto señor Martín Noel, del más acabado estilo colonial



La puerta de entrada a las habitaciones de la mansión del señor Noel.



Casas de salud, en Villa Devoto, construidas de acuerdo con los cánones de la moderna edificación

Cuando De Amicis visitó Buenos Aires—antes del ochenta,—por la descripción que hace de la ciudad, podemos deducir que nuestra capital tenía entonces muchos puntos de semejanza con algunas ciudades de Andalucía: Cádiz, Málaga... Era, pues, bajo un cielo azul, una mancha blanca. Casitas pequeñas, casi todas de un solo piso, donde el pincel renovaba la dosis de cal, incesantemente. Por dentro, una vida tranquila, costumbres patriarcales. Pocos tranvías, menos coches, y un ferrocarril que partía de la plaza Lavalle, entonces llamada del Parque... La arquitectura era muy simple y nunca aspiraba a lo monumental. De la época del virreinato quedaba lo único, que tenía ciertas proporciones: el Fuerte y el Cabildo. Y lo único, también, que poseía cierto carácter: las recovas, aunque no queremos decir con ello que nos entusiasmen demasiado.

Los que conocieron a Buenos Aires en aquella época, y diez años después, tienen en el recuerdo la visión de una ciudad chatísima, a la que parecía sobrarle por encima todo el cielo. Otro ferrocarril corría por el bajo del Paseo Colón y Leandro N. Alem; el río estaba allí, a dos pasos, con su muelle y sus cuatro buques... Pocas plazas, poquísimos árboles, malos pavimentos, mucha tierra... ¡Un paraíso!

Cuando nuestra capital empezó a remozarse, comió un atentado al demoler una parte del Cabildo, para abrir la Avenida de Mayo. De un edificio histórico, de típica arquitectura, hizo un adelfio mutilado, al que, para mayor escarnio, adornó con molduras que se dan de cachetadas con el estilo original. Y así lo dejó: si malo como antiguo, peor como moderno, pues destruye toda la majestad de la Avenida, por su desproporción y su aspecto claudicante.

Donde estaba el Fuerte, construyó la Casa de Gobierno, la "Casa Rosada"—curiosa imitación de la "White House", donde tiene su sede el presidente norteamericano. — Si se echa abajo algún día ese monstruoso cangrejo arquitectural, que no se le pinte más con ese color ni se le llame con ese nombre. ¡Inventen algo original, hombres de Dios!

Todas las modificaciones sufridas por Buenos Aires, en adelante, están inspiradas en un principio puramente de higiene. Pero no siempre acertado; podemos agregar.

Creyó un día nuestra autoridad municipal, que las enfermedades de la vista tenían su origen en la pintura de los frentes. Desde entonces prohibió todo color. Y mientras por una parte se propagaba hasta el crimen el nuevo estilo, tomando como base esos adornos y relieves de confitería, por otra parte se proscribía, hasta penarlo con multa, todo conato de alegre expansión que se tradujera en una nota viva, en un color fuerte que animara la ciudad. Estuvo en boga la "imitación piedra", producto advenedizo de la época. Las autoridades lo protegían, lo imponían a todos. ¿Quién iba a protestar? "Mando, luego sé".

Desvanecer el color de los frentes para evitar las oftalmías, es tan eficaz como pretender curar la tuberculosis con cartones, prohibiendo escupir en el suelo...

Y mientras Buenos Aires se hacía una ciudad gris, tétrica, monótona hasta la desesperación, algunos publicitos que felizmente no estaban bajo su jurisdicción edilicia, nos demostraban

que el color, si para algo sirve, es precisamente para curar. Allí estaban Hurlingham, Bella Vista... Un puñado de casas blancas con techos rojos, bajo el cielo azul. Pero nuestras autoridades no lo veían. Seguían pensando que los frentes pintados con colores fuertes, enferman la vista... ¡Y en medio de la ciudad de tintes mortecinos, ellos, sin embargo, padecían de una ceguera incurable! Timidamente surgían, a ratos, algunos frentes donde asomaba cierta nota de color, no siempre acertada, por desgracia. Pero fué creciendo, se hicieron otros ensayos, y en algunos barrios de influencia extranjera empezaron a surgir nuevos edificios con alegre aspecto.

La gente sentía placer al poder vivir en una casa cómoda y bella. Refinaba sus gustos, alegraba su corazón.

Pero ha sido sólo en estos últimos años, que el llamado estilo colonial ha venido a poner una nota más hermosa y profunda en la arquitectura de la ciudad. Cuando los primeros edificios de este orden empezaron a aparecer, nos parecieron joyas de difícil propagación. Pero luego hemos observado que el estilo se presta también para la construcción más modesta, conservando las líneas severas y al mismo tiempo alegres, acordes, que constituyen todo su encanto. Consideramos esta forma de arquitectura como la iniciativa más acertada para fijar en algo sólido y permanente nuestros anhelos de perdurar; si no se le bastardea — como ya empieza a suceder — con atentados e imitaciones que, por desgracia, aparecen aquí con desdichada frecuencia. ¡Hacemos imitaciones hasta de nosotros mismos!

Y esta es la tercera etapa de nuestro desenvolvimiento. Como edificación destinada al hogar, sus líneas suaves, amplias; sus portales hospitalarios, sus interiores llenos de recogimiento, tanto por el estilo cuanto por la luz, que las ventanas hacen llegar con una dulzura impresionante, el estilo colonial es lo definitivo.

No podemos seguir edificando para una vida de constante transición. Hay que fijar el canon arquitectónico que mejor hable a nuestro espíritu, ya sea para evocar el alma de los abuelos, como también para formar el alma de los nietos. No vemos nada más expresivo en materia de edificación.

Al margen de toda esta arquitectura destinada a la vida, se inició, y hoy día se propaga, la construcción con fines comerciales. Nació puramente con el objeto de aprovechar el terreno y acrecentar la renta. No tiene proporciones, no tiene estilo, no son más que pisos, piezas... y pesos.

Estos edificios altísimos, que desbarajan la ciudad e inquietan al señor Mussolini, serán siempre un grave problema de desproporción en materia arquitectónica.

Aun en la Avenida de Mayo, donde se había guardado, por una ordenanza previsor, cierta uniforme armonía de líneas, empezaban a aparecer con su brutalidad presuntuosa. Sería necesario reglamentarlos.

Y mientras llega el día en que Buenos Aires pueda ofrecer un carácter definido, resignémonos a todos los atentados, que hasta ahora han sido muchos, es indudable que en lo futuro serán todavía más.



Fachada del edificio del Colegio Sirio Argentino, en la calle Paraguay, 836



La gran portada de acceso a la nave de la capilla de Nuestra Señora de Luján, que existe en las calles Jujuy y Caseros



Aspecto de la magnífica casa que se levanta en la esquina de las calles O'Higgins y Blanco Encalada, que es la residencia del ilustre escultor don Rogelio Yrurtia

LOS PRIMEROS ESTRENOS DE LA TEMPORADA



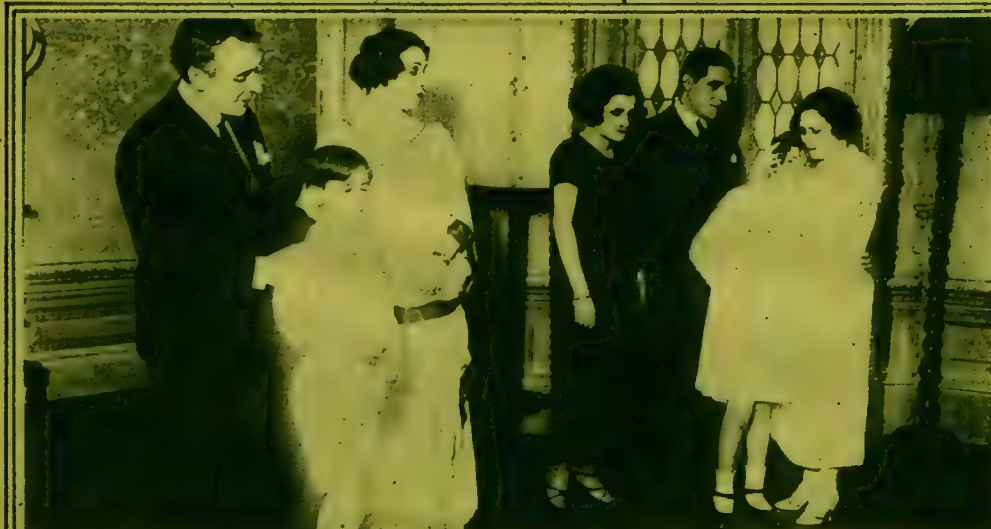
Final de la pieza en un acto "El Camote", de Pedro Benjamín Aquino, estrenada en el Apolo por la compañía de Leopoldo Simari



Escena final del segundo acto de "El alma desnuda", comedia de Luis Rodríguez Acasuso, que estrenó Blanca Podestá en el teatro Nuevo, al inaugurar la temporada actual



Los intérpretes de la comedia en tres actos de José González Castillo, titulada "Aurora Boreal", estrenada por la compañía Quiroga, en el teatro Odeón



Interesante final del primer acto de la comedia "La hermana terca", de Samuel Eichelbaum, con que debutó en el teatro Marconi la compañía Angelina Pagano

Artistas que tomaron parte en la interpretación del drama "La cruz de palo", de C. Martínez Payva, que dió a conocer la compañía Carcavallo, en el Nacional



Una escena de "Pepita de Oro", pieza de Roberto L. Cayol, uno de los primeros estrenos de la compañía Muñño-Alippi, en el Buenos Aires

CORDOBA: ALGUNAS BELLEZAS DE ESTA APACIBLE REGION DE LA REPUBLICA



Iglesia
Los Nogales,
perdida entre las
agrestes fron-
dosidades de
La Cumbre



Un encantador as-
pecto del Dique de
las Vaquerías



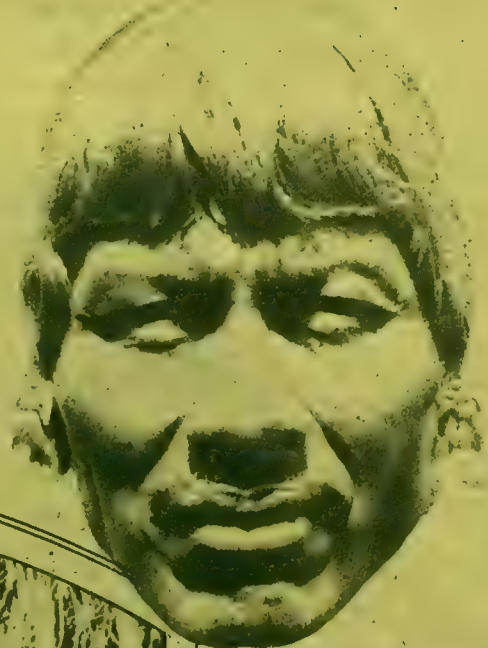
Perspectiva rocosa
de las cascadas de
Olaen, en Valle Her-
moso



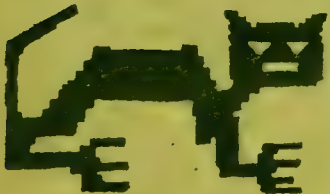
INDIOS SALVAJES DE LAS REGIONES DEL SUR



Cabeza de india,
una de las "men-
tadas bellezas" de
la tribu



Cabeza de indio, feo
sí, pero arrogante



También los indios tie-
nen su corazoncito. Dos
indios en pleno "flirt",
lejos del mundanal ruido



Un grupo de indias tobas con sus
hijos, a quienes, en medio de su
pobreza, no preocupan las cosas del
mundo



Dos caciques pilagás, a los que no
hay más que verles la cara para
comprender cuánta es su autoridad



Indios pilagás, en su campamento. Estas fotografías pertenecen a la película nacional "Tribus sal-
vajes", que será estrenada en breve



EN un café del centro. Estalla la orquesta.

Entre las profundas cadencias del piano, el dúo gimiente de los violoncelos y la voz grave del violón, una flauta levanta la suya, llena de claridad pagana...

Miro a la flautista. ¿Es bella? No, bonita. Pero, toda ella, y cuanto la rodea, demasiado actual, vale decir, lo contrario de lo que yo buscaba.

Confío, no obstante, en mi voluntad de ensueño.

Y la ilusión se opera.

Los dedos gráciles alternan, rítmicamente, sobre los agujeros de la flauta, mas le ilumina las yemas, no una lamparilla eléctrica, sino la luz matinal de un día antiguo.

Los labios pintados (¿de moras?) soplan, con aquel gesto ingrato para el gran Alcibiades, quien llegó a poner en desuso el instrumento pastoril en Atenas.

Permanece con los párpados bajos, como escuchando un ruido de manantial o de fronda.

Los pendientes de sus orejas recuer-

PERFILES

POR

LUIS L. FRANCO

DIBUJO DE FRANKE



ludarla en mis adentros, un verso mallarmeano:

Princesse, nommez-nous berger de vos sourires.

La pequeña oreja, llena de rubor, como si escuchara un secreto amoroso, se esconde, a medias, bajo la onda de los cabellos.

Desnudez del cuello, desnudez de los hombros, desnudez de los brazos: milagro carnal y seráfico.

...Pero, ¡qué decepción!

Acabo de ver sus manos, grandes y pesadas... Digo mal: junto a la perfección de las otras formas, las manos resultan monstruosas.

No acierto a explicarme.

Pienso en la mutilación de la Venus de Milo como en una redención.

III

EN una oficina pública. Ella se sienta de espaldas a una ventana. El sol, que entra a través de los cristales, vuelve transparentes sus cabellos pálidos. Es rubia, clara y fina como una monedita de oro. Los ojos llenos de sombra y llenos de luz, ¿pecan de ardientes o de lánguidos? La boca resulta, quizá, un poco grande; pero así es mejor: así será "más grande" el beso con que hacen soñar. Tiene la risa fácil como un niño. Ríe por cualquier pampolina, ingenuamente, deliciosamente. Mas, a veces, cuando inclina la cabeza, por su nariz judía tal vez, su palmito tiene no sé qué de raposa joven...

Tres o cuatro muchachos empleados, más o menos bien parecidos, más o menos cursis, se desviven por ella. Ella coquetea con todos. El jefe de la oficina, sin embargo—de esto estoy seguro—obtiene las mejores sonrisas.

El jefe de la oficina es un señor casado, muy respetable y muy canoso.



dan esos zarcillos que suelen tener las cabras, y que también debían tener ellas, sus hermanas.

¿Quiénes?

¡Las satiresas!

II

DESDE que me senté no hago más que mirarla. He olvidado por completo el espectáculo. No sé de qué se trata ni me importa saberlo. Ella está con los ojos fijos e inmensos sobre el escenario. La tengo muy cerca, es mi vecina del palco próximo, y, sin embargo, su belleza la torna increíblemente lejana, como una estrella...

Sin quererlo, ¡pienso en la fábula del sapo enamorado de la estrella!

Pero yo no estoy enamorado. Soy muy cuerdo, quizá demasiado cuerdo, para eso. Es mejor que así sea, al fin y al cabo. Recibo simple y placidamente su limosna de belleza, la divina limosna que a ella nada le cuesta dar, que a mí no me ofende recibir. El cuello, inclinado levemente como un lirio, sostiene la cabeza, que circunda una ilusión de nimbo... La irradiación de la mirada dijérase que esfuma un poco la pura línea del perfil.

La boca es dulce y casta. A ratos sonrío. ¡Qué sonrisa! Escojo, para sa-

MÁXIMAS Y PENSAMIENTOS

La dicha depende más de los afectos que de los sucesos. — *Madame Rolland.*

Al cabo de tres días, lá lluvia, una mujer y un huésped resultan incómodos. — *Proverbio latino.*

Los padres, generalmente, constituyen la mayor vergüenza de sus hijos. — *J. M. Braña.*

Para ser feliz, basta tener un trabajo conforme a las aptitudes de uno. — *Jules Simón.*

¡HOY MISMO!

Sea Vd. uno de los millones de hombres que gozan de los beneficios de nuestra máquina de afeitar, y compre el



Modelo "BROWNIE"

Navaja de Seguridad Gillette

Por este ínfimo precio se hace usted poseedor de una máquina de afeitar de la marca

"GILLETTE"

de reconocido y bien sentado prestigio.

Este modelo, de metal plateado, viene acondicionado en una atrayente y elegante cajita de metal forrada con imitación cuero, así que un paquete conteniendo tres hojas doble filo.

\$ 4

HOJAS "GILLETTE"

Exija las legítimas — En venta en todas partes

Si no puede conseguir la máquina ni las hojas, escriba inmediatamente a los

UNICOS IMPORTADORES

DONNELL & PALMER

554. Moreno, 572

Buenos Aires

o a sus Agentes en el Interior:

Rosario	Flanagan & Cía.	Santa Fe, 1053
Córdoba	M. Rey & Cía.	Corrientes, 47
Tucumán	M. Pérez Otero	24 de Septiembre, 790
Mendoza	A. Sierra Rancher	Rioja, 1863
Pergamino	Luis M. Jáuregui	9 de Julio, 943

Protegéos!

Solamente un automovilista incauto corre el riesgo de la falta de protección. Una protección completa durante los viajes nocturnos, solamente se obtiene por medio de un

COLT



Los revólveres y pistolas COLT se hallan en venta en las principales armerías y ferreterías.

Pídalos a su proveedor.

Escribanos solicitándonos el Catálogo Ilustrado y el hermoso grabado: "La Señorita del Revólver".

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co. - HARTFORD, CONN. E. U. de A.



Todos los confortos en vapores limpios para **NUEVA YORK**

PAN AMERICA

LLEGÓ MARZO 19

SALE MARZO 27

WESTERN WORLD

LLEGA ABRIL 1º

SALE ABRIL 10

SOUTHERN CROSS

LLEGA ABRIL 16

SALE ABRIL 24

AMERICAN LEGION

LLEGA ABRIL 29

SALE MAYO 8

SERVICIO QUINCENAL

VIA SANTOS Y RÍO DE JANEIRO

Desde BUENOS AIRES

Viaje al norte en tiempo mínimo en estos vapores escrupulosamente limpios, con espaciosas cubiertas, grandes camarotes, aireados salones e inmejorable cocina. Las bibliotecas contienen una vasta colección de libros.



Solicítense tarifas para viajes de excursión alrededor de Sud América, Vía Nueva York.

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del

GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

Avenida de Mayo, 560 - Buenos Aires

Pida el folleto descriptivo M. A. 4, que contiene valiosas informaciones navieras.

LA CRIMINALIDAD Y LA EXPLOTACION DEL VICIO A LAS PUERTAS DE BUENOS AIRES

AVELLANEDA bate el récord de la criminalidad, decía hace poco un diario. Y luego venía la prueba irrefragable: Muerte de un sujeto por un rival amoroso; y después: Avellaneda, teatro de una racha sangrienta; un sujeto de malos antecedentes fué herido en una riña; y después: En Avellaneda fué muerto un hombre. Y después: En Avellaneda fué anoche asaltado un hombre. Y vengan fotografías de cadáveres y de heridos, y retratos de gente de mal vivir.

De los actores en uno de esos dramas, dos, la víctima y el victimario, eran individuos que practicaban la trata de blancas, tenebrosos o apaches, y otro de los dramas había sido motivado por una diferencia en el reparto del producto de un robo. Esto da idea del carácter de la criminalidad de Avellaneda. Hay allí demasiada gente de mal vivir, demasiados delincuentes profesionales, demasiados tenebrosos, demasiados apaches. Por eso ocurren en Avellaneda tantos sucesos sangrientos, no siempre cuatro o cinco en un solo día, pero hoy uno, mañana dos, pasado tres.

La reciente alarma de la prensa por los escándalos y dramas sangrientos de la gente de mal vivir, no sólo en la capital federal, sino también en los alrededores, y aun en el resto de la república, tiene verdadero fundamento, y ella, si esto fuera menester, justificaría la ya antigua propaganda de "Mundo Argentino" para que se proceda a combatir enérgicamente la delincuencia profesional y la explotación del vicio.

Avellaneda se ha hecho notar por muchos años por su tolerancia con la explotación del vicio. Sin duda se creía interpretar con esto intereses económicos de la localidad. Pero este criterio en manera alguna es admisible, porque no es admisible ningún criterio tan radicalmente reñido con el sentido moral, y porque eso, que podría concebirse en un centro de placer, no puede concebirse en una ciudad eminentemente industrial como Avellaneda.

Avellaneda vive del trabajo; el vicio sólo le ha servido para intranquilizar al vecindario y sumir en la desgracia a muchas pobres familias honradas.

La tolerancia con el vicio llegó hasta influir en la conducta de los funcionarios policiales. Una vez la prensa se ocupó de un suceso bien significativo. Un funcionario policial, y uno o dos

individuos más, vinieron a Buenos Aires, e invitaron a un paseo a una artista de varietés que encontraron en un cabaret. Subieron en un automóvil y tomaron el camino de Avellaneda. No era ese el trato. La artista quería volverse, sobre todo al comprobar la grosería y brutalidad de conducta de los hombres que la acompañaban. Pero el automóvil siguió viaje y se detuvo a la puerta de una "garçonnère" célebre en Avellaneda por los escándalos de que era teatro y cuyo desalojamiento la vecindad había pedido al propietario. La artista no quería entrar, pero la obligaron brutalmente. Pronto se oyeron voces de auxilio. Gran alarma en toda la vecindad. Los vecinos, escandalizados e indignados, acudieron y echan abajo la puerta. Encontraron a la artista con el rostro desfigurado por golpes que le habían propinado. ¡Y uno de los autores de tan cruel hazaña, uno de los que así escandalizaban al vecindario, era un importante funcionario policial de la localidad!

La policía de Avellaneda y de otras localidades de la provincia de Buenos Aires, algunas de ellas contiguas a la capital federal, necesita llevar al cabo una campaña lo más enérgica posible contra la delincuencia profesional y la explotación del vicio, cualquiera que sea la forma que ellas asuman. Buenos Aires, dijimos otra vez, no puede llegar a ser un colegio de niñas, pero tampoco podemos resignarnos a que sea un centro de infamia universalmente conocido. Ahora bien: tampoco podemos resignarnos a que una ciudad industrial como Avellaneda sea célebre en la contigua Buenos Aires como un centro de infamia mucho más escandaloso.

Con leyes o sin leyes, la policía puede combatir la delincuencia profesional, puede combatir la explotación del vicio, puede combatir la trata de blancas, el apachismo, todas las formas del mal vivir. La prueba la tenemos en la reciente obra del jefe de policía de Filadelfia. Puede hacerlo, porque cuenta con la opinión pública, porque cuenta con el aplauso de la sociedad y la colaboración de sus órganos. Avellaneda ha tolerado demasiado tiempo a la gente de mal vivir, a los delincuentes profesionales, a los explotadores del vicio. Basta ya. Ya es con exceso la hora de que la policía de Avellaneda justifique las partidas con que figura en el presupuesto.



EL MEJOR CAZADOR... "CAZADO"

Ella. — Me han dicho que se han casado, y yo que creí que no pasarían de un simple filo...

El. — Eso creyó él también.

COMO SON LOS HARENES POR DENTRO



VISITAR un harén es uno de los primeros deseos que anhela satisfacer toda europea que llega a un país musulmán. Ello es, aun para una mujer, cosa no muy fácil. Es decir, por medio de una gratificación puede siempre visitarse la habitación reservada de una mujer de posición modesta; pero para entrar en el harén de una familia rica, que es donde únicamente puede encontrarse algo interesante, hacen falta muchas influencias o mucha intimidad con el dueño de la casa.

Los harenes más típicos son los de Túnez y los de Marruecos. A los de Turquía, Argelia y Egipto el roce con los europeos les ha quitado todo su sabor oriental.

Generalmente, la habitación de las mujeres (o de la mujer, porque la mayor parte de los musulmanes se contentan con una) está en el fondo de la casa, separada del resto de ésta por algún lindo patio, donde pululan las criadas y trisca alguna gacela domesticada. En el centro hay una fuentejilla con su surtidor, y arcadas con blancas columnas cubren un corredor revestido de azulejos. Como elemento decorativo predomina una figura de mano, la mano de Fátima, destinada a evitar el mal de ojo.

LA HABITACIÓN DE LA MUJER

PENETREMOS en el harén propiamente dicho. Su planta tiene forma de una T, con el pie muy corto y los brazos muy extendidos. Entre los dos brazos está la puerta de entrada, y enfrente, el pie forma una habitación rectangular, rodeada de divanes, mientras cada brazo es un dormitorio. El mejor de éstos es donde la señora de la casa recibe a sus visitas. La cama, colocada en el fondo, es muy alta, de madera delicadamente tallada, bien dorada o bien negra, con una enorme mano de Fátima a la cabecera, para proteger a la durmiente del mal de ojo. La alcoba formada por el brazo opuesto tiene una cama más baja, donde duerme la hija de la casa y los niños pequeños, si los hay.

El resto del mobiliario lo

constituyen algunos divanes, un par de sillas para las amigas europeas, armarios roperos con sultana, alguna cómoda, sobre la cual se ven floreros con flores de trapo bajo fanales de vidrio, cacharros de cristal de colores del peor gusto posible y uno o varios relojes de pesas, de aquellos de alta caja, que tan en uso estaban hace cien años. El musulmán, y más aún la musulmana, adoran los relojes; hay palacio en Túnez en cuyo harén se cuentan

hasta diez y seis; pero ninguno de ellos anda. Es de rigor que en una casa árabe los relojes estén para-

dos; no se les tiene para que marquen la hora, sino por lujo y como curiosidades.

CÓMO SE VIVE EN EL HARÉN

LAS moras ricas no salen jamás a la calle. Cuando tienen que viajar se hace entrar una litera (o un coche en Túnez) hasta el patio del harén, y una vez dentro la dama, el vehículo, herméticamente cerrado, se saca a la calle, y allí se le ponen los caballos o las mulas. Fuera de estas ocasiones, la mujer lleva en el harén una vida ociosa, dejando el manejo de la casa a sus criadas, aunque a veces, por diversión, cocina un poco. Pasa el día bañándose, vistiéndose y durmiendo, y a veces recibe la visita de alguna europea, pues como sus compatriotas están tan encerradas como ella, no puede tener amigas de su raza.

En estas visitas, la europea debe cuidar muy mucho de no alabar la casa, los vestidos ni los niños de la mora, porque para los mahometanos el elogio atrae mal de ojo. Todo lo más que puede decirse de los hijos es la fórmula "Tabark Allah". (Alá los libre del mal de ojo), y en cuanto a las habitaciones, si se las compara con un horno o con una cuadra se da un alegrón a su dueña, que se quedará convencida de que los chinos o malos espíritus, al oír aquella comparación, no tendrán ganas de llegar hasta allí.

A veces, rompen también la



LA MANO DE FÁTIMA, QUE PROTEGE DE TODOS LOS MALES

Ford

Entre los Productos Ford no hay ningún Huérfano

En la potente organización de servicio, que es parte integrante de la Ford Motor Company, no se deja nada librado a la suerte. Ya sea Vd. dueño de un auto o camión Ford, tractor Fordson o automóvil Lincoln, encontrará que la Compañía trata siempre de velar por el buen funcionamiento del producto que Vd. le ha comprado. — Al efecto, hay actualmente establecidas en todo el territorio de la República,

2230 Estaciones de Servicio

que son las encargadas de atender a Vd. y de suministrar repuestos legítimos a los mismos precios que rigen en Buenos Aires. — Por lo tanto, al comprar cualquier producto Ford, Vd. está seguro del continuo buen funcionamiento del autovehículo que adquiere.

Ford

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

Linimento de Sloan
Para Reumatismo y Todo Dolor

GRATIS

Remitimos instrucciones para fabricar juguetes de papel. Sin desatender sus ocupaciones. Compramos a buenos precios todo lo que fabriquen. Trabajo fácil, limpio y entretenido. — Fábrica de Juguetes de Papel: Calle 3 de Febrero, 388, San Isidro (F. C. C. A.), Buenos Aires.

Las máquinas "MANCHESTER" de **TEJER MEDIAS** son las mejores.
Una industria productiva al alcance de todos.
Pida catálogo citando esta revista, y se le remitirá gratis.
Cia. "LA INDIA SUD AMERICANA" Venezuela, 1441 - Buenos Aires

Si Vd. desea un buen purgante
Pruebe las Aguas Minerales
"BARRIANO"
o **"WATER-NAT"**
y se convencerá de su eficacia y gusto agradable.
Precio de la botella, \$ 0.80
En venta en todas las farmacias del país

AGUAS DE CARABAÑA

El Más Suave y Más Eficaz de los Purgantes Naturales.

YA NO FALTA MÁS EN PLAZA. — SE ENCUENTRA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Unicos Representantes para la República Argentina: CAILLON & HAMONET 543, Casilla Correo. — Buenos Aires.

Heidisan
Urinarias **Secretas**
AMBOS SEXOS

Antes de comprar cualquier remedio

contra la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, estrechez, etc., pida el interesante librito ilustrado: "Lo que cada enfermo debe saber", a Casilla Correo, 1549, Capital Federal.

Lo remitimos bajo sobre liso y cerrado

HEIDISAN es el único remedio eficaz que existe para atacar los gonococos resguardados por las mucosas de la uretra y destruirlos de hecho, SIN producir ESTRECHEZ.

Pidan HEIDISAN en las buenas farmacias

monotonía de esa vida algunas bandas de negras, que van de harén en harén bailando al son de instrumentos primitivos o contando cuentos, para lo que algunas demuestran un ingenio poco común.

LA VISITA DEL MÉDICO

DESDE luego, en el harén no entran más hombres que el marido, y si éste lo consiente, los hermanos de la mujer. Eunucos sólo los tienen los potentados; los otros ricos sólo emplean criadas, en su mayor parte negras. Si es absolutamente preciso que un médico vea a la señora, una de estas criadas está presente durante la visita y tapa completamente a la enferma con las ropas de la cama. Para que el doctor tome el pulso, saca aquélla la mano envuelta en un paño, dejando sólo descubierta la muñeca, y si hay que examinar la lengua, la criada le tapa la cara con sus manos, dejando entre los dedos una abertura que corresponda a la boca.

En caso de tener que auscultar, sacar o poner algún parche, se hace en las sábanas un agujero, con el fin de que el médico vea tan sólo aquel punto del cuerpo que le interesa examinar.

LA SEÑORA VA DE PASEO

LA mujer de la clase media goza de más libertad y puede salir a la calle a pie, acompañada de alguna criada. Esta acompañante es necesaria, no tanto para impedir que se acerque cualquier imprudente, como para evitar que su señora se dé de narices contra una esquina.

En efecto, la infeliz, además de envolverse en una porción de telas blancas, que le dan el aspecto de un fardo andando, se echa sobre la cabeza un enorme pañuelo negro, bordado con flo-

res o fajas rojas, blancas y azules, pañuelo que le cae por delante de la cara y cuyas puntas levanta ligeramente con ambas manos. Sobre todo esto, en el momento de ir a pisar la calle, se pone un gran manto, de modo que, según va andando, no ve más que los tres o cuatro palmos de suelo que hay inmediatamente delante de sus pies. La criada, que ve perfectamente por una abertura que deja entre las bandas de crespón negro en que se envuelve la cabeza, según es uso entre las pobres, es por consiguiente tan necesaria para su señora como lo es el lazarillo para un ciego. Sin ella, su pobre ama no podría andar dos pasos.

Así se comprende que el paseo tenga para las moras de las ciudades muy pocos atractivos.

Filosofía de los brazos cruzados

(Continuación de la pág. 5)

— Rosa — le dijo, al darle el brazo para llevarla a la mesa. — Esto es ya demasiado.

— ¿Se refiere a la asiduidad de ese joven rubio?

— ¡Precisamente!

— ¡Bah! ¿Tienes celos de él?

— ¡Caramba, creo que no es para menos!

— ¿Y cómo yo no tengo celos de usted?

— Señorita, habla usted con una seguridad que me sorprende. Si usted fija tanto su atención en otros, es porque no hay un afecto profundo en su corazón.

— ¿Afecto profundo? Es usted casi trágico.

— ¡Ah! Me lo suponía. Usted prodiga sus favores, como muchas jóvenes modernas, a mansalva, por simpatía...

— Caballero, creo que usted exagera.

— No, señorita. Tengo el defecto de ser franco. Eso es todo. Creía que dos novios debían pertenecerse casi exclusivamente el uno al otro. Si eso no ocurre ahora, ¿cómo se podrá después de casados lograr esa consagración? Veo, Rosa, que nos hemos equivocado respecto a nuestros sentimientos.

— ¿Le parece así?

— Estoy seguro de ello.

— ¿Qué irá a decir tía de esto!

— Señorita, me pasma la frialdad de su alma. No la comprendo. O mejor, temo comprenderla. ¿Cree usted que debemos llevar las cosas más adelante?

— Yo, no creo nada. Usted dice que no podremos ser felices... Y cierto, que si he de perder la libertad, casi no conviene casarse.

Carlos la dejó en la mesa, al lado de su tía y de su prima. Viendo a Tejas en un ángulo del salón, se dirigió hacia él. — ¡Qué feliz casualidad! — exclamó el ingeniero.

— Precisamente quería hablar contigo.

— Con permiso, señores — dijo Tejas, separándose de los amigos que lo rodeaban.

— ¿Qué ocurre? — preguntó dirigiéndose a su amigo.

Carlos narró entonces lo ocurrido con respecto a Rosa.

— ¿Así que rompes definitivamente?

— Sí.

— Lo siento.

— ¡Debías de felicitarme! — profirió Carlos con amargura.

— Si la vida no es buena ni mala, no puedo ni felicitarte ni condolerme de ti. Es uno de tantos detalles insignificantes en el gran todo de la humanidad.

— Verdaderamente, hay más de dolor que de placer en la vida.

— Veo que al fin te muestras razonable, y que serás, de hoy en adelante, uno de los adeptos de la filosofía de los brazos cruzados, que es, al fin y al cabo, una sabia filosofía. Yo soy feliz. ¿Por qué? Porque dejo que las cosas

se resuelvan por sí solas. Sabiendo que la vida es buena y mala, según se la encare, me desentiendo de lo malo y saboreo lo bueno.



ABSOLUTAMENTE GRATIS!!!

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y 1/2 KILO \$2 SE LE REGALA UNA PRECIOSA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA

léanse los envoltorios del TALCO "FIORE MIO" Se vende en todas partes

GRATIS

Bella es la mujer

que ostenta un cabello abundante y hermoso, porque es el pelo el más poderoso encanto facial femenino. Asegure usted su crecimiento y multiplicación usando el delicioso Florys Shampoing que higieniza el cuero cabelludo y estimula el brote. En todas las farmacias, a 30 centavos el paquete.

La moda de ser delgado

Ser delgado está de moda, y como, según dice el refrán, lo que es moda no incomoda, no pretendemos discutirlo; pero se nos ocurre preguntar: ¿Consiste la moda en no ser monumentos de carne y de gordura o en conservar una apariencia esbelta sin perjuicio de la salud y sin convertir nuestro cuerpo en una percha de huesos mal cubiertos de pellejo? La respuesta es obvia. Pero ¿cómo hacer para lograr ese término medio y de buen tono? Hay millones de personas de ambos sexos que se han formulado esta pregunta sin encontrar respuesta, al verse no sólo delgadas, sino también con los nervios y el estómago del todo debilitados. Estas personas han probado infinidad de tónicos y remedios para corregir su extrema y peligrosa delgadez, sin lograr resultado alguno. Entonces se resignan a pasar el resto de su vida en ese estado, creyendo que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aun al tratarse de personas que hayan estado delgadas durante muchos años, al mismo tiempo que corrige los estragos causados por las enfermedades o la mala digestión, y que fortalece los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento: sin, igual, recomendado hoy por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, en Sud América y en Norte América. Es un preparado absolutamente eficaz, económico e inofensivo. El uso sistemático de Sargol durante un espacio de tiempo relativamente corto, produce fuerzas y carnes corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo, en forma concentrada, los elementos que forman la grasa o la gordura. De esta manera es que aumentan las carnes y las fuerzas de las personas delgadas. Nosotros lo recomendamos a nuestras buenas amiguitas que, si bien quieren estar a la moda, no gustan de vestirse con la funda de un paraguas.

CATARROS

MUCHAS VECES CONDUCEN

A PULMONIAS. TOME

EMULSION de SCOTT



EL MATE

POR

HOMERO A. ALEXANDER

DIBUJO DE
GEO. A. STOCK

ON el sombrero en la mano, el saco debajo del brazo, y el cuello desprendido bailoteándose en la nuca, caminaba agobiado por la pesadez aplastante de aquella endiablada tarde de enero, buscando la menguada sombra que los edificios proyectaban sobre las aceras recalentadas, cuando al volver una esquina, he aquí que me llevo a alguien por delante. Una vez repuesto de la formidable colisión, surgió ante mis azorados ojos la barbada y magra figura de mi querido amigo el doctor Pérez, sobre cuyo ciranescopio apéndice nasal descansaban unos antiquísimos anteojos.

—¡Doctor Pérez!

—¡Amigo Rodríguez! — exclamamos al reconocernos, estrechándonos la diestra en amistoso apretón.

—¿En qué venía pensando, amigo Rodríguez? ¡Por poco no me derriba! — me dijo. Y agregó, guiñando un ojo con malicia de viejo verde: —¿En alguna rubia, tal vez?

—Nada de eso, doctor; es que este calor me trae atontado. Voy deseando llegar a casa para darme un baño y tomar unos "cimarrones" debajo del parral...

—¡No me lo nombre!... ¡No me lo nombre! — me interrumpió Pérez con inquietud.

—¿A quién, doctor? ¿Al parral?

—No, hombre, no; al mate, al "cimarón", como usted dice. Precisamente yo venía pensando sobre él...

—Deseando tomarlos, ¿no?... Vamos a casa y...

—¡Cállese! ¡Tomar mate yo? ¡Jamás!... Decía que venía pensando en el mate al ver los estragos que éste produce. Acabo de dejar a uno de mis clientes — caso perdido, — atacado de una afección bacilar, Y... ¿sabe usted?... contagiada por el matecito... Tenía un amigo enfermo, con quien se entretenía en "cimarronear"... Vea el resultado.

—¡Oh!... — continuó él, apoyando ambas manos sobre mis hombros, y mirándome por sobre los anteojos como era su costumbre: — no tome mate, compañero; llévase de mi consejo; me creo con derecho a hacerlo. Usted bien sabe que debido a mi "postulado" estoy en íntimo y diario contacto con el mal, y conozco sus causas...

—Indudablemente, doctor; indudablemente — repliqué yo. Y él prosiguió con énfasis: — Al recomendarle que se abstenga del mate me hago un deber, un deber que todo hombre humanitario, debe cumplir en bien de la colectividad. — Y agregó, más enérgicamente: — Sí, hay que abolir de nuestras costumbres ese vicio tan censurable, fuente de males innumerables que diezman a la población en proporciones alarmantes, y predisponen a nuestra raza a una sensible y dolorosa degeneración...

El viejo galeno, entusiasmado con su propia verbosidad, iba perdiendo la noción del lugar; se figuraba, sin duda, ante un numeroso auditorio, explicando un tema profiláctico, y en detrimento de mi estabilidad personal, se aferraba a mis hombros como a una tribuna, y amenazándome con el sarmentito de su índice tieso, me lanzaba una tras otras aquellas terribles destrucciones sobre el criollazo adminículo, gloria del folklore nacional.

—¡La bombilla!... ¡la bombilla!... — decía. — Hay que suprimirla. Pasa del labio tuberculoso, canceroso a las bocas inmunes, virginales, llevando la infección, la enfermedad, la muerte.

Aquí el doctor hizo una pausa, para impresionar al auditorio, tal vez. Yo, lo confieso, estaba bastante impresionado, y pensaba aterrado en el sinnúmero de mates que había ingerido, así como al crecido número de bombillas a las cuales me había prendido con sabrosa fruición.

El continuó expectorando — valga el



—¡DOCTOR PÉREZ!
—¡AMIGO RODRÍGUEZ!
—EXCLAMAMOS AL RECONOCERNOS...

término — por cerca de media hora más, otras tantas parecidas acusaciones contra nuestro inseparable compañero, hasta que, vencido por el

calor, puso punto final a su perorata, subrayándola con un ademán grandilocuente y luego alargándose su blanca y desinfectada diestra, se marchó, dejándome turbado y boquiabierto en la mitad de la acera.

Pocos días después de este encuentro, días que fueron para mí de rigurosa abstinencia "matera", decidí hacer una visita a unas amiguitas mías, unas morochas bastante "confortables", famosas entre la muchachada por los mates que cebaban, tan sabrosos y dulces como sus miradas. ¡Y figurao, lectores, cuál no sería mi sorpresa, al encontrar al doctor Pérez, al furioso detractor del mate, sentado en medio de mis amigas, sabrosamente prendido de la famosa bombilla! Al verlo, no pude reprimir mi asombro, y exclamé:

—¡Cómo, doctor!... ¿Usted tomando mate?...

—¡Qué quiere m'hijito! — contestó, guiñando el ojo picarescamente: — cuando la cebadera es bonita, hasta de los microbios se olvida uno... ¡Qué caramba!...



Prepárese para la próxima temporada de caza

Adquiera una

Escopeta Remington

Cal. 12 Modelo 10 6 tiros especial para la caza de patos

Los más expertos y exigentes cazadores de todas partes del mundo, prefieren esta escopeta por su gran alcance y precisión, exacto equilibrio, facilidad de manejo y desarme y belleza de líneas. Su manija corrediza bota el cartucho vacío y carga el nuevo.

Su disparo no es ni demasiado abierto ni muy cerrado. Llega al blanco con toda precisión y asegura la caza.

En venta en todas las casas del ramo

Exija siempre la marca Remington

REMINGTON ARMS COMPANY, INC.
25, Broadway, New York, E. U. A.

Representantes:

DONNELL & PALMER
MORENO, 562 BUENOS AIRES

REMINGTON
UMC



Especialidades de la casa "América"

VIOLINES FINOS
TIPO DE AUTÉNTICOS
STRADIVARIUS

Nº 4100 bis	Nº 4101 bis	Nº 4102 bis	Nº 4103 bis
\$ 33	\$ 38	\$ 45.50	\$ 53
COMPLETO	COMPLETO	COMPLETO	COMPLETO

Guitarras "AMERICA"

Las más famosas por su sonoridad y artística construcción

Nº 3013	Nº 3015	Nº 3017	Nº 3004	Nº 3005
\$ 14	\$ 19	\$ 23	Concierto	Valenc.
			\$ 30	\$ 39

Acordeones finos de las afamadas marcas
"PIEMONTE" y "AMERICA"
ofrecidos a precios de real conveniencia
y oportunidad

Nº 6012	Nº 6015	Nº 6016	Nº 6037
8/19	8/19	8/19	a piano
\$ 21	acero	Stradella	34/38
	\$ 30	\$ 45	\$ 190

Nº 6038	Nº 6040	Nº 6039	Nº 6041
a piano	a piano	a piano	a piano
34/48	34/60	34/80	34/120
\$ 210	\$ 235	\$ 275	\$ 320

CASA AMERICA

STAHLBERG & RIGOTTI

AVENIDA DE MAYO, 979
BUENOS AIRES

Soliciten Catálogos

No cerramos los Sábados.
No tenemos Sucursales.

Hágase que las cosas luzcan como nuevas. Es fácil conseguirlo con SAPOLIN



Para dar a un artículo el acabado brillante y suave de la plata, (duradero, no manchado y lavable), úsese el

Esmalte de Aluminio SAPOLIN



Recomendado para toda clase de accesorios de metal; para barandas, cercas de hierro, muebles de jardín, buzónes de correo, bocas de riego, postes de alumbrado, pilares para amarrar, etc., etc.



Para calderas, guarniciones de estufas, cocinas de gas y de petróleo; para cualquier superficie expuesta al calor debe usarse el

Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor

Para restaurar el brillo y la apariencia de nuevos a los artículos caseros úsese, como más económico, el

Lustre de Oro SAPOLIN

Con él se conseguirá un dorado uniforme, de brillo igual que el dorado de oro legítimo.

SAPOLIN se aplica fácilmente y se obtienen siempre los mejores resultados aún en la zona tórrida. A fin de obtener el legítimo, vea que el tarro ostente el nombre en esta forma: SAPOLIN.

Lo tienen todos los que venden pinturas

ESMALTE DE ALUMINIO

SAPOLIN

Aluminio SAPOLIN Lustre de Oro
Resistente al Calor SAPOLIN

Además:

Pinturas de Lustre para Carruajes SAPOLIN

Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño

Tinte de Lustre SAPOLIN

Lustre de Plata SAPOLIN

Colores lustrosos SAPOLIN

para Pisos y Maderas

etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.

Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en joyas.



**DINAMOFERRIN
FLINDT**

Enriquece la sangre en glóbulos rojos, nutre los nervios, da fuerza a los músculos y vigoriza las energías del cerebro.

Consulte a su médico

Ensaye Vd. un frasco, \$ 3.20

En todas las Farmacias

Elaborado en los laboratorios "DASAC" de la

DROGUERIA AMERICANA

Bmé. MITRE, 2176 — Bs. Aires

PADRES Y MARIDOS QUE SE EMBRIAGAN

MI marido se embriaga todas las noches, y mi hogar es un infierno — nos escribe una madre de familia. — Todas las noches escándalos en nuestra modesta habitación. Gritos, interminables discusiones, golpes a los chicos. Si la ley de divorcio existiera y el alcoholismo del marido fuese una causal de divorcio, yo podría divorciarme. Pero, ¡ay!, señor director, ¡cuán triste consuelo sería para una madre de dos hijos y tres hijas, el que le dijese: "¡Le queda a usted el recurso de divorciarse! La única solución de las cosas, sobre todo considerando que también el único defecto de mi marido es la embriaguez, sería que él se libertara del alcohol. Decirle a una madre de tan numerosa familia que le quedaría el recurso de divorciarse, sería el mismo sarcasmo que decirle a un hombre desesperado: ¡Le queda a usted el recurso de suicidarse! Por qué, señor director, los poderes públicos no combaten energicamente el alcoholismo? Existe en el congreso un proyecto de ley de divorcio. Yo le digo, señor director, que si a las mujeres casadas nos diesen a elegir entre la ley de divorcio y la extirpación del alcoholismo, no deberíamos vacilar: deberíamos preferir la extirpación del alcoholismo. Supóngase, señor director, que la ley de divorcio resolviese el problema de cien o de mil mujeres casadas. La extirpación del alcoholismo resolvería el de mil o diez mil. Y haría desaparecer la causa por la cual muchas de aquellas otras hubieran pedido el divorcio. Y les resolvería su problema en una forma feliz que con el divorcio no le sería dado alcanzar.

Tal nos dice, en resumen, nuestra corresponsal, en una carta muy extensa y toda impregnada de desesperación. Esto nos recuerda que una vez hemos escrito un artículo titulado "Los maridos que se embriagan", y nos demuestra que debemos insistir en los conceptos que vertíamos en él.

Si bien convenimos con la opinión general, recientemente interpretada en el congreso antialcoholista de Copenhague, de que la población argentina es más bien temperante, aunque no lo parecería tanto, en este país de gran población infantil, si sacásemos el tanto por ciento de alcoholistas contando sólo la población mayor de veinte años; a pesar de eso, decimos, es muy nota-

ble, sobre todo, al menos en la capital federal, la cantidad de hombres casados y padres de familia que se embriagan. Teniendo mujer e hijos que velan por ellos, y habiendo vecinos de buena voluntad que los llevan a su casa, y mediando otras circunstancias que impiden la trascendencia de su embriaguez, como el embriagarse en su propia casa o en el almacén de la esquina; esos alcoholistas pesan poco en la estadística policial, pero no por eso son menos numerosos, e infelizmente son aquellos cuyo vicio es de más lamentables consecuencias, porque perjudica a la sociedad y a la raza en sus mismas raíces, desmoralizando y arruinando los hogares y comprometiendo la salud física de las generaciones futuras.

Si recorremos de noche los lugares de diversión de la soltería alegre y disipada, observamos que en suma son un número ínfimo y siempre los mismos, y que en realidad los alcoholistas no son tantos. Pero si a la hora del "vermouth" recorremos bares y despachos de bebidas, quedamos asombrados del considerable número de hombres maduros, casados y con hijos, que lo que están haciendo no es precisamente tomar el "vermouth", sino embriagarse con una serie de "cocktails" o de aperitivos, y muchos de los cuales, en efecto, ya están ebrios, y van a llegar dentro de pocos momentos a su hogar, donde los aguardan con la mesa puesta y la comida al lado del fuego, en un estado lamentable. Y si después de la hora de cenar recorremos las esquinas de los barrios obreros o aplicamos el oído a la puerta de las casas o de las habitaciones de los conventillos, encontraremos otros padres de familia que se están embriagando o que están escandalizando bajo la influencia de las bebidas ingeridas.

La extirpación del alcoholismo, que tanto podría ser la obra de la ley como la de la propaganda, contando sólo sus beneficios entre los padres de familia, sería más provechosa que la más sabia ley de jubilaciones gremiales. Preguntádselo, si no, a las madres de familia cuyos maridos son alcoholistas. El alcohol es enemigo del hombre de lucha y de trabajo; él es el que realmente lo esclaviza y lo obliga a necesitar una jubilación para el día de mañana. ¡El alcohol, he ahí el enemigo, el viejo enemigo del hombre!



ENTRE "AMATEURS"

— ¿Le gusta a usted Brahms, señor Pérez?

— No podría decirle, señorita; nunca lo he probado.

Descuidos en el lavado
arruinan la cabellera

La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el champú. No perjudica el cabello en absoluto.



MAE MURRAY

Favorita Estrella del Cine. El secreto de su hermosa cabellera.

Simplemente mójese el cabello con agua clara y frótelo con éste. Con dos o tres cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente quedando suave, sedoso y lustroso.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico; pues bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuidese de las imitaciones. Exijase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Envíe este cupón

ahora y le demostraremos cómo desde su casa puede aprender un curso para ganar más sueldo e independizarse. Éxito creciente. Empleos seguros. Gratis enviamos un amplio folleto y el libro "Mensaje a García". Establecidas año 1910. Patente invención N° 19691.

CORTE Y ENVÍE EL CUPON

Escuelas Comerciales, Av. de Mayo, 1180. Buenos Aires. — Solicito informes del curso marcado con una X.

— Tenedor de Libros
— Contador Público
— Taquígrafo
— Correspondencia
— Ortografía
— Caligrafía
— Avicultura
— Perito Mecánico

— Perito Electricista
— Dibujo Mecánico
— Dibujo Artístico
— Chauffeur
— Inglés - Francés
— Constructor
— Procurador
— Vendedor

Nombre.....
Dirección.....

SUNSET

Lo mejor para teñir

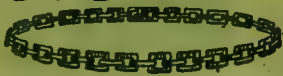
A cada fiesta un vestido nuevo llevaba Raquel. Siempre era el mismo, que ella se teñía con SUNSET.

Exija siempre SUNSET

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

Compre una caja de polvo grasoso
"FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad
UNA PRECIOSA ALHAJA



Aros, Anillos, Prendedores,
Collares, Pulseras, Pendants, etc.

\$ 200 LA CAJA

En venta en todas partes

RELIQUIAS DEL PASADO

—¿Qué guardas en este relicario?
 —Algun recuerdo?
 —Sí, un mechón de pelo de mi es-
 poso.
 —Pero tu esposo vive.
 —Es verdad; pero ahora está com-
 pletamente calvo.



CARITATIVA

—Buen hombre, tome usted para una muda.

UN ÉXITO INESPERADO

Un conferenciante, después de perorar media hora y en vista de que la concurrencia es escasísima, se interrumpe para decir:

—Pero temo estar fatigando vuestra atención y...
 —Siga, siga —grita uno del público. — Está lloviendo a chaparrón.

VAMOS A VER...

RAZONANDO BIEN

Decía un bebedor empedernido:
 —Si el cuerpo te pide agua, dale vino; que no debe el hombre esclavizarse a las veleidades del cuerpo... Si te pidiera vino, dáselo, que no es conveniente andar siempre castigando al cuerpo.

UN CHUSCO

Cierto zapatero de buen humor, cuando iban a importunarle para que acabase unos zapatos, gritaba con gran socarronería a una criada bufona que ya tenía instruida:

—¡Marica!
 —Señor —respondía ella.
 —¡Muchacha! ¿Por qué ro bajas sal?

—Señor, porque ya tiene usted ahí bastante sal-vajada.

CON LA MODISTA

—¿Qué le dijo su esposo del preciosísimo vestido que estrenó ayer?

—¡No quiera usted saberlo! Empezó por encontrarlo carísimo; me llamó desconsiderada, y agregó que le pagará a usted la factura; pero que la invita galantemente a esperar sentada.

LOS EQUIVOCADOS

—¿Por qué te casaste?
 —Pues por equivocación y porque no sabía que una mujer sola es más cara que veinticinco mujeres y, mucho más desagradable también.

GALANTERÍA

Pepito acaba de subir al tranvía con un amigo, que le dice:

—Mira, en aquel asiento va tu amiga Rosita. ¿Por qué no la saludas?

—Espera, que todavía no ha pagado el boleto.



DOCTOR COMPLACIENTE

—¡Doctor, cuánto lamento haberle molestado, haciéndole venir desde tan lejos!

—¡No se preocupe!... ¡Tengo que visitar a su vecino, y así, en el mismo viaje, mato dos pájaros de un tiro.

ENTRE AMIGOS

—Vengo a pedirte un favor. Tú dirás.

—Que sirvas de testigo para mi boda.

—Con mucho gusto; casualmente a mí me gustan de manera extraordinaria las tragedias silenciosas.

UN CARADURA

Un tipo entra corriendo en un bar. —Déme una copa de anís, ¡rápido!

Antes que venga la policía. El mozo le sirve con prontitud.

El sujeto bebe y vuelve a decir: —¡Rápido! Sirvame, otra copa antes que venga la policía.

El mozo le sirve, y el amo del bar pregunta al tipo:

—¿Por qué tiene que venir aquí la policía?

—Porque no tengo plata para pagar las dos copas de anís que me han servido.

COSAS DE CHICOS

—¿Cómo traes el pantalón roto, hijo mío?
 —No es roto, mamá; es que le he pintado un agujero con tinta.

HOMBRE GALANTE

El jefe de la casa encuentra un pelo en la sopa. Como el tal pelo no pertenece a la cabeza del señor, éste se indigna; pero como es hombre de una galantería exquisita, se limita a llamar a la cocinera y le dice mostrándole el pelo:

—¡Gracias, Josefa! Muchas gracias por el recuerdo; pero para otra vez entréguemelo en un medallón; es más decente.

PARECIDO

—¿En qué se parece una bomba que empieza a quemarse a un gigante?

—En que, al verlo se dice: ¡Eso es talla!



EN EL TALLER

—Le juro a usted que el retrato de su esposa saldrá hablando.

—Pues entonces, no se tome la molestia de hacerlo.

HOY LLEGÓ EL DULCE DE LECHE



La Señora o Señorita que usa el jabón La Martona de crema de leche, lleva siempre en su rostro la lozanía y frescura de un cutis bien cuidado



Si quiere que su hijito se desarrolle fuerte y sano para que el día de mañana sea un hombre de provecho, alimentelo con *Melca* y verá realizados sus deseos.

El dulce de leche de La Martona, está elaborado según las recetas de nuestras abuelas a base de leche pura y azúcar refinada



La manteca de La Martona ayuda al crecimiento de los niños cuidando su salud, por ser elaborada con cremas frescas y seleccionadas.

LA MARTONA

San Martín 121 Buenos Aires

Si usted consume los productos de La Martona su salud estará a resguardo de todas las mistificaciones.



Marca de
Fábrica

Para todos Usos y Aplicaciones Industriales

Por complicado o simple que sea el servicio a que se destine la cadena, gracias a nuestros múltiples medios fabriles, el comprador puede tener absoluta confianza en la calidad superior, gran resistencia, acabamiento esmerado y uniformidad de la cadena, siempre que la marca de fábrica "ACCO" con el Gigante venga estampada sobre el cartón, saquito u otra envoltura.

No sale de nuestros talleres ninguna cadena, desde el tamaño más grande hasta el más pequeño, que no haya sido sometida a un riguroso examen y ensayo, resultando así todas de fabricación garantizada.

Las cadenas "ACCO" se hacen de todos los tipos y tamaños, y no hay cadena, por extraordinaria que sea, que no estemos en condiciones de suministrar. Con verdadero placer atenderemos a encargos especiales.

Tiros o Cuartas ACCO para arados
Tiros ACCO para Carros
Tiros ELWELTRA

Cadenas ACCO de cabestro
Cadenas ACCO para vacas
Cadenas ACCO para perros

Cadenas ACCO para dragas

Cadenas ACCO para amarros o
cables para anclas
Cadenas ACCO para vagones
mineras
Cadenas ACCO para ferrocarriles
Cadenas ACCO para lámparas
Cadenas ACCO pequeñas de acero,
de bronce, de latón y de
otros metales, para diver-
sos usos

Accesorios para automóviles

Cadenas antideslizantes WEED Cadenas antideslizantes WEED De Luxe
Gatos o riques a cadena WEED Paragolpes de barra de resorte, WEED
Chavetas y otras especialidades

Solicitenlas en todas las casas del ramo

AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.

Departamento de la Exportación:

Grand Central Terminal Building, New York, U. S. A.

Representantes:

DONNELL & PALMER

Moreno 566

Buenos Aires

EL TITICACA

Este gran lago tiene 6.630 kilómetros cuadrados, y su elevación sobre el nivel del mar es de 3.790 metros.

Dice la tradición que de esta laguna salió en el siglo XI Manco Capac, fundador del imperio de los Incas, y aun se ven en la isla principal las ruinas del famoso templo que consagró al Sol, así como en la isleta de Coati, a

pocos kilómetros de aquella, se encuentran las del templo de la Luna.

La voz Titicaca, en aymará significa caña de metal, y la palabra Coati, reina o señora. En ambas islas mantuvieron los incas sacerdotisas consagradas al culto, las que eran escogidas entre la nobleza y forzadas a hacer voto de castidad.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

CACHETS COLLAZO — antiblenorrágicos

Premiados con medalla de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene del Brasil, Chile, Montevideo y demás Repúblicas Hispano Americanas y por la Dirección de Sanidad de España.

TESTIMONIO: "Esperanza, octubre 31 de 1928.—Distinguido doctor Collazo: Tengo el agrado de manifestarle que acabo de curarme de la blenorragia, contraída hace un mes y quince días, con el específico, para cuyo tratamiento no me era ajeno, los reputados Cachets Collazo-Antiblenorrágicos; pues al comenzar la segunda caja el flujo se ha cortado completamente, considerándome salva, gracias a Dios. En cuanto, le advierto que en el año 1915 padecí de una blenorragia muy rebelde, habiendo fracasado todos los tratamientos menos uno, los Cachets Collazo; antes de terminar una caja el flujo ha desaparecido, quedándome curado radicalmente.

De entonces como ahora, sus reputados Cachets Collazo-Antiblenorrágicos me han dado las pruebas más halagüeñas de su eficacia y son bajo todo concepto de efectos rápidos y decisivos en el tratamiento de la enfermedad mencionada.

"Doy a usted la enhorabuena con los augurios más prósperos, saludándolo muy atte."

Por discreción se omite el nombre, pero el original y muchos más están a disposición de los interesados. Precio: \$ 6. Gratis se remiten dos interesantes libritos y muestra de

AZÚCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan, pudiendo dárseles toda clase de alimentos, insuperable para las señoras en estado y para los enfermos de la piel, estómago, hígado e intestinos. Precio: \$ 2.80 caja grande y 0.80 caja chica.

Pídanlos a: "Específicos Collazo". Perú, 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

SIN MORDERSE LA LENGUA

—Vamos, muchacha; no te mires tanto al espejo. Eso es muy feo y revela una coquetería imperdonable.

—Pues nunca lo hubiera creído tía, como se mira usted tanto!...



EN EL CUARTEL

—No tiene usted gusto para mandar, sargento; en toda la tarde, no le he oído gritar más que "¡variación derecha!" "¡Variación izquierda!"

—Pues, precisamente, dicen que en la variación está el gusto.

COSAS RARAS

—Señor cura—dice un paisano que parece tonto,—en la huerta de mi tío pasa una cosa muy rara; pero debe ser cosa de brujería.

—Pues, ¿qué pasa, hombre, qué pasa?

—Pues pasa que sembramos patatas y no salen patatas.

—Hombre, eso no puede ser. Si sembráis patatas, tendrán que salir patatas.

—No, señor cura, no salen patatas.

—Pues, ¿qué sale, hombre, qué sale?

—Pues salen unos cerdos y se las comen.

REGALO DE BODAS

—Hay que pensar en lo que vamos a regalar a Carmen, que se casa dentro de diez días.

—¿Sabes tú si piensa publicar la lista de los regalos en los periódicos?

—Supongo que no; porque una vez la oí decir a ella que esa era una costumbre muy cursi.

—Pues entonces saldremos del paso con poco dinero.

BUENA CURA

—¿Cómo se le haría ver a un ciego en una semana?

—Obligándole a hacer una operación comercial, esperar a que le presenten la letra, y a ocho días vista.

POR CURIOSO

NO sólo suele oír su mal el que escucha curiosamente detrás de las puertas, sino hasta el que pregunta más allá de lo que debe.

Una anécdota que se nos ocurre dar a conocer a nuestros lectores es una demostración clara de lo que decimos.

Se cuenta que siendo gobernador de Milán el duque de Fera, notó que, siempre que cierto soldado hacía centinela en la puerta de su palacio, se paseaba repitiendo:

—Ellos vendrán... Ellos vendrán... Ellos vendrán...

Picado en su curiosidad, el duque le preguntó un día:

—¿Quieres decirme quiénes son los que vendrán?

—¡Bah, señor! No haga caso. Estas son tonterías que dice uno por distraerse.

El duque insistió en su pregunta, y se manifestó tan obstinado que el soldado acabó por ceder.

—Pues bien, señor —dijo— los que vendrán son tres.

—¿Quiénes son esos tres?

—Vendrá el cabo de guardia a relevarme.

—¿Y quién más?

—Vendrá el calor que me quite el frío que tengo.

—¿Y el tercero?

—No me atrevo a decirlo, señor.

—¡Te ordeno que lo digas!

—Pues bien, sea: vendrá algún capitán general que nos pague mejor que vos.

RAZÓN HABÍA

—Me han dicho que fué usted muy felicitado por la conferencia de anoche.

—¡Y tan felicitado! ¡Como que se suspendió!

NATURALMENTE

—¿Por qué Colón, cuando vino hacia América, no la descubrió antes de los tres meses?

—¿...?

—Porque, como no tenía más que una niña, no podía ver claro.

INDIRECTA

Desahuciando a un paciente, dijo cierto galeno:

—Lo que es a éste, ya no le salva ni el médico del Padre Eterno.

—El Padre Eterno no tiene médico —objetó uno de los presentes.

A lo cual repuso otro:

—Precisamente, por eso es eterno.

DIFERENCIAS

—¿En qué se diferencian la pulgas de los perros?

—En que los perros pueden llevar pulgas y las pulgas no pueden llevar perros.

DESVENTAJAS DEL TELÉFONO

El "chauffeur" (a la señora gorda).

—Disculpe, señora; no sabía que era usted quien telefoneó, pidiendo un automóvil. Voy a buscar un camión. Ahora vuelvo.

EN UN GLOBO

—¿No le parece que, a falta de lastre, podríamos echar a nuestra mascota Lulú?

—No, porque si alguien nos viera creería que, en vez de estar haciendo un estudio topográfico, habíamos subido a echar una cana al aire.



INCAPACIDAD

—Sus hijos son unos salvajes. ¿Por qué no les pega unos cuantos palos de vez en cuando?

—Porque jamás he pegado a mis hijos, a no ser en los casos de defensa propia.



30 años de éxito

Los médicos más eminentes del mundo recomiendan el gran tónico digestivo

STOMALIX

desde hace 30 años, por su notable eficacia.

Para combatir la Dispepsia, Inapetencia, Malas Digestiones y otras dolencias del estómago, este excelente estomacal es insuperable.

STOMALIX

En venta en todas las farmacias

Unicos Depositarios:

E. DE BARY y Cía.

Esmeralda, 916, Bs. As.



Consejo a las Señoras

que no usan fajas de caoutchouc (goma colorada)

A las señoras que por estar enfermas o tener la epidermis delicada, no pueden usar las fajas de caoutchouc, les manifestamos que hemos creado un modelo especial de elástico duro que reúne las mismas condiciones y forma de las de caoutchouc, siendo frescas y livianas, así como más baratas.

Acercándose la estación veraniega, son muy prácticas para ser usadas en la playa, pues como carecen en absoluto de ballenas y son de tejido poroso, no producen las molestias y erupciones, que con la abundante transpiración ocasionan las repetidas fajas de caoutchouc; para convencerla, nos sería grato ensayar una en nuestros probadores, en la seguridad que encontrará las ventajas que le ofrecemos y que le decidirán a usarla a diario.

Pida faja "Relámpago", la mejor por su fácil colocación.

El precio de la misma es desde \$ 10, según el alto.

Medias elásticas, tobilleras y rodilleras desde \$ 10 el par.

"LA POUPÉE" CERRITO, 122 Buenos Aires

LA PROTECTORA DE LA MUJER

¿Quiere Vd. ganar 10 pesos diarios?

Compre una MAQUINA de TEJER MEDIAS a mitad de precio que otras casas.

SOLICITE CATALOGO

B. BAYÓN, Rivadavia, 8643, Bs. As.

MACANITAS



LA POLIGAMIA EN PELIGRO

por JOSÉ M. SIERRA

DIBUJOS DE VÍCTOR MACAYA

Una ley, que es una infamia y que a todos nos afecta, en Angora se proyecta: abolir la poligamia,

quitar los concubinatos, privilegio que hasta ahora disfrutaban en Angora los hombres, como los gatos.

Que es esa ley un progreso se imaginará su autor, pero está en un grave error; es más bien un retroceso.

Desde que habita en la tierra, persigue la humanidad la mayor felicidad en esta vida tan perra;

y el engañoso aliciente del amor, esa macana que en la funesta manzana brindó al hombre la serpiente

(cuando el hombre era más bestia), pudo darle en otra edad alguna felicidad con muy escasa molestia:

la de buscar a la amada (como hoy lo hace en todo el mundo cualquier perro vagabundo), que es bastante limitada.

Pero con el matrimonio, esa horrible institución, que debió ser invención del mismísimo demonio,

se acabó la libertad que antes el hombre tenía. Por eso, desde aquel día, busca la felicidad,

y trata el hombre de ver, con muchísima razón, si encuentra la perfección en una sola mujer.

Y, ¡es claro!, no lo consigue ni de lograrlo hay manera, puesto que es una quimera de iluso lo que persigue.

¿Dónde está el tipo ideal de la mujer sin defectos y en la que sean perfectos lo físico y lo moral?

¡No existe! Luego es muy justo que el hombre, en varias esposas, busque las distintas cosas que satisfagan su gusto.

En una la honestidad, en otra el buen corazón, en otra la ilustración y en veinte o cien la beldad.

(Pues los tipos de belleza por los hombres admirados, son muchos y muy variados, de los pies a la cabeza.)

Y todo esto, sin contar las cuatro o cinco mujeres que exigen los menesteres más sencillos del hogar.

Yo me puse a hacer la cuenta de las que precisaría, y resultó que debía de tener ciento noventa

(sin las suegras, por supuesto), para el año que empezó; y eso a pesar de que no tuve en cuenta que es bisieto.

Es un error colosal suprimir la poligamia, cuando con la monogamia a todos nos va tan mal.

En lo antedicho me fundo, y harán muy mal en Turquía prohibiéndola, cuando habría que adoptarla en todo el mundo.

¡No hay derecho, no, señor! Y, por lo que yo barrunto, lo que ocurre en este asunto es que ese legislador

de Angora, como él posee su serrallo bien completo, dirá para su colete:

"El que venga atrás que arree".

Y pues que sin duda alguna es evidente y notorio que esa ley no es oportuna, en nombre de Juan Tenorio que se autorice el casorio con todas... o con ninguna.

LA MAYOR DESGRACIA

— María — le dije ayer a mi prima, — ¡qué terrible desgracia será perder la vista! Pues, a mi ver, no ver debe ser horrible.

Y me contestó María: — ¡Aun más desgracia sería tener un marido feo y, por único recreo, la radiotelefonía!

¿CONTINENTE O CONTENIDO?

Será que soy muy negado, pero nunca me he explicado (lo digo fuera de broma), por qué razón, del que toma, se dice "que está tomado".

ACEITE LA JUSTICIA



EL MÁS PURO Y DE MAYOR RENDIMIENTO

IMPORTADORES:

GONZALO SAENZ y Cía.
MAIPÚ, 24 — BUENOS AIRES



La belleza es un conjunto de cualidades: línea, tersura de cutis, vivacidad, y sobre todo, salud; esta última condición, tan preciada, tan sólo se obtiene si su organismo está libre de taras o enfermedades. Prevengase usted para combatir la Anemia, Clorosis, Apatía de Animo, Inapetencia y enfermedades nerviosas; adopte el gran tónico vigorizante

Bioforina Liquida de Ruxell

reconocido universalmente.

Pídalo en todas las farmacias

Unico concesionario:

FEDERICO TAUBER

Sáenz Peña, 890 - Bs. Aires

Prevéngase contra sus imitaciones y falsificaciones. Las malas bebidas son venenos. Exija siempre el producto genuino, único.

FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

LA ISLA DE FUERTEVENTURA

(Continuación de la pág. 3)

EL PUERTO DE GRAN TARAJAL

Las Cortes votaron una ley, la de 31 de diciembre de 1903, que publicó la *Gaceta* de 1° de enero de 1904, declarando de *interés general* y de *segundo orden* el puerto de Gran Tarajal. A consecuencia de esa ley se mandó por R. D. de 21 de octubre de 1905 que se procediese a hacer los estudios necesarios, y se trazó el oportuno presupuesto en las oficinas de Ingenieros de la provincia.

El puerto de Gran Tarajal está situado a los 28° y 12' latitud norte y a los 14° y 2' longitud oeste del meridiano Greenwich; y se halla enclavado sobre la costa oriental de Fuerteventura, hacia la parte sudeste de la misma. No cabe imaginar situación más ventajosa, más privilegiada. Si cualquier Pangloss o cualquier Paturot, asombrado ya de que los grandes ríos pasen por las grandes ciudades, vinieran por acá, se asombrarían también de que la naturaleza hubiese preparado Gran Tarajal para ser la arteria agrícola mercantil de la isla.

Así es, y bastará exponer sus ventajas:

1° Gran Tarajal es el punto más inmediato de todo el archipiélago al continente africano.

2° Gran Tarajal es también el punto más próximo de todas las islas al rico banco de pesca canarioafricano.

3° Gran Tarajal es el punto más cercano de todo el archipiélago a la ruta de navegación, o sea la línea natural que une a los puertos de Europa con todos los del oeste y sur de África y los del sureste de América.

El puerto de Gran Tarajal está emplazado en la desembocadura de un ex-

tenso valle, que se prolonga hacia el norte, y se ensancha grandemente hasta perder sus perfiles hacia el centro de la isla; en este inmenso valle abundan los terrenos de cultivo, muchos de ellos de aluvión, y sus aguas son abundantes también; pero no se han explotado aún sino en pequeña escala. A los costados este y oeste de dicho valle existen sierras de montañas de poca altura, pero ricas en canteras y en material de construcción.

Pertenece Gran Tarajal a la parroquia de Tuineje, o sea a la región del sur de Fuerteventura. En ella se hallan también las parroquias de la Antigua, Betancuria y Pájara. Estas cuatro parroquias son las que hacen su servicio marítimo por el puerto de Gran Tarajal.

Y eso es evidente, eso no necesita demostración. El sur de la isla es la parte más rica de Fuerteventura. ¿Por qué? En primer término por su formación geográfica. La isla, al formarse, ha querido que eso fuese lo mejor.

Fuerteventura es la isla que da pruebas más claras de su primitivo origen. El gran libro de la Naturaleza ofrece aquí el testimonio irrecusable de su formación. A la vista están las dos clases de terrenos que la constituyen. El uno es primitivo y está constituido por la cordillera central, la cual parece ser el eje y espinaza de la isla, roto en algunos puntos; dicha cordillera, por su orientación de este, noroeste al oeste, suroeste, y por su estructura y clase de tierra, es evidente que formó parte del vecino Atlas africano, y que, debido a los fenómenos volcánicos, se produjo su ruptura, desviándose al este, según se ve claramente en la posición de dicha cordillera, que está tumbada y hundida sobre un lado del este y levantada del lado opuesto.

Fuera de esta cordillera, cuyo terreno es primitivo, el resto todo de la isla está constituido por el terreno terciario y cuaternario, y que debe su origen a los fenómenos sísmicos, producidos por volcanes submarinos, que por un efecto vascular, al romperse y hundirse naron el levantamiento simultáneo de una parte de los montes Atlas, ocasionando las capas submarinas, las cuales hoy forman la planicie y las costas de Fuerteventura.

Dentro de la región del sur está asentada la cordillera central, y en sus faldas se recuestan los ricos pueblos de la Antigua, Betancuria, Pájara y Tuineje, con sus diseminados y alegres caseríos. El secreto de su gran riqueza está todo él en las entrañas de la cordillera, en la clase del terreno primitivo que la forma y en el gran tesoro de sus usos y tengan que constituir cisternas o aljibes para recoger las aguas pluviales.

En la región del norte, por el contrario, está toda enclavada sobre el terreno terciario y cuaternario, de origen volcánico submarino. Es lógico y natural que por razones científicas sus aguas se hallen impregnadas de sales y no sean potables, como fuera de desear. Esa es la causa geológica de que los importantes pueblos de la Oliva, Taitir, Casillas del Ángel y Puerto de Cabras carezcan de aguas potables para sus usos y tengan que construir cisternas o aljibes para recoger las aguas pluviales.

Por haber de todo, hasta hay piedras litográficas. En el puerto de Gran Tarajal se ha establecido una estafeta de correos o cartería de nueva creación, por la cual hacen su servicio postal a las cuatro parroquias de la región del sur. También se ha ordenado que los vapores correos interinsulares hagan su escala oficial en Gran Tarajal los días 7, 8, 12, 13, 22, 23, 28 y 31 de cada mes.

¿Basta esto? No, no basta, sino que se necesita mucho más, y de ahí los proyectos claros y definidos de los que se interesan por el futuro de Gran Tarajal. Por ingenieros competentes se han hecho ya los estudios, trazados, planos, proyectos y presupuestos, para solicitar la concesión de un *travía agrícola* de vía estrecha, para el servicio de frutos entre el puerto de Gran Tarajal y los pueblos de Tuineje y la Antigua, pasando por otros caseríos intermedios. Igualmente están ya hechos los estudios y presupuesto para el tendido de una *red telefónica* que enlazará dichos pueblos con el puerto de Gran Tarajal. Estos dos proyectos se llevarán a efecto en cuanto se subasten por el gobierno las obras del puerto.

De todas las Islas Canarias, es Fuerteventura la que tiene un clima más privilegiado. Así lo declararon y declaran las eminencias médicas extranjeras y las comisiones científicas, entre ellas la de Francia, que nos visitó el año 1906. Tan sólo España no se ha querido molestar en estudiarnos. ¿Qué le hemos de hacer!

La igualdad o uniformidad admirable de este clima, cuya temperatura en el verano no sube nunca al sol de 35° Reaumur y en el invierno no baja tampoco de 18° sobre cero, siendo su temperatura media de todo el año de 22° Reaumur al sol; la sequedad natural de su suelo y subsuelo; la poca humedad de su atmósfera, debido a la escasez de vapores acuosos por falta de lluvias, etcétera; lo puro e higiénico de sus aires, libres de miasmas infecciosos; la carencia de nieves en sus montañas,

que hace más tibia y agradable su temperatura; todos estos motivos, unido a lo más sano y nutritivo de sus alimentos, a lo saludables que son sus aguas y a la tranquilidad y reposo que aquí se disfruta, convierten a este país en los Campos Eliseos de la leyenda.

En suma: Gran Tarajal es de los primeros o el primer puerto del Archipiélago por su envidiable situación geográfica; la región del sur es la más rica de la isla; este puerto será para Fuerteventura lo que el puerto de Refugio para Gran Canaria: su riqueza y bienestar...

Mujeres que exhalan el perfume de las flores...



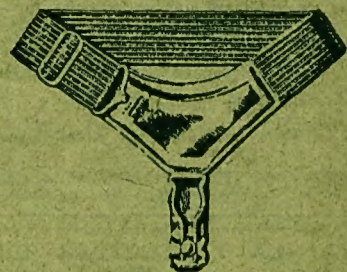
Para ir creando a su paso un perfume que denote distinción y buen gusto, es necesario usar la Crema Feminol, que produce un suavísimo aroma, y no uno ordinario.

Un cutis de azucena, de nacarina blancura, perlina transparencia y deliciosamente perfumado, se obtiene indiscutiblemente con el uso diario de la Crema Feminol. Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis perfecto y atrayente, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada Crema Feminol. La Crema Feminol permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo, embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

La Crema Feminol es el producto de muchos años de observaciones hechas pacientemente antes de descubrir su fórmula, pues hubiera sido una quimera pretender lanzar al público esta maravillosa Crema sin garantizar sus benéficos resultados. Pídense Crema y Polvos Feminol, en todas partes.

LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel.



Las Ligas Paris aportan comodidad a la pierna y comodidad en general. Su calidad es siempre más alta que su precio. Al comprarlas pida claramente la marca PARIS.

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.



Al César lo que es del César

Para cada dolencia su remedio. Se viene haciendo un abuso enorme y nocivo de los salicilatos y aspirinas contra cualquier dolor interno o externo, mientras sólo son aplicables a los artríticos o reumáticos.

¿Quiere usted aliviarse rápidamente y sin peligro de un molesto dolor de cabeza, de una jaqueca violenta, de una neuralgia insoportable?

Tenga siempre en su casa para usted y sus amigos un frasco de

CEFALINA

y su prospecto le dirá, con sólo la verdad y nada más, el uso de esas pastillas, conocidas desde tantos años.

Hay veinte en el frasco forma reloj, y las hallará usted en cualquier farmacia.



MANDE

su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos.

ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que Vd. se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros
Contador
Cajero
Auxiliar
Calígrafo
Mecánico
Electricista
Ingeniero

Bachillerato
Dibujante
Caligrafía
Aritmética
Castellano
Dibujo Lineal
Dibujo Natural
Inglés y Francés

Otorgamos los diplomas correspondientes
Llene y mande este cupón

Institución Americana de Enseñanza
ENTRE RIOS, 464 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme los folletos explicativos que esa Institución ofrece gratis. Me interesa

el curso de.....

Nombre.....

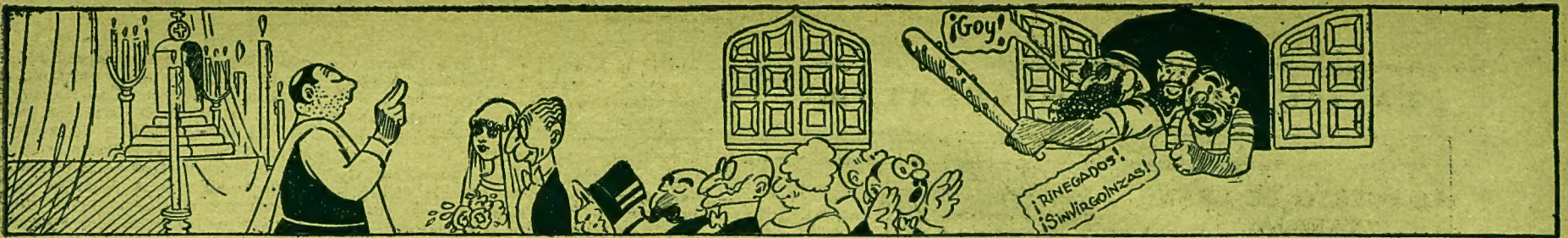
Dirección.....



INCONVENIENTE

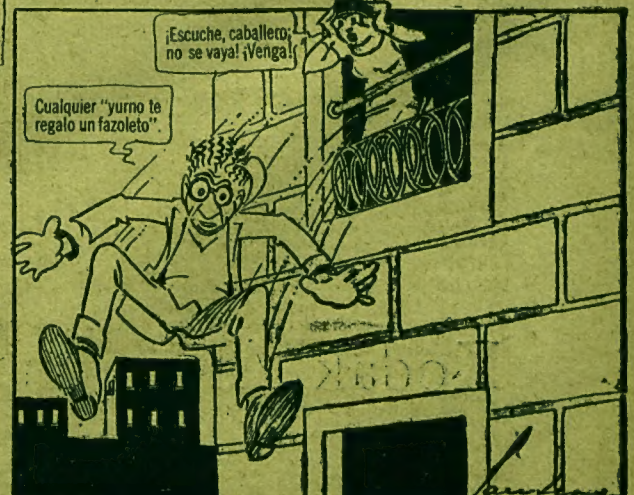
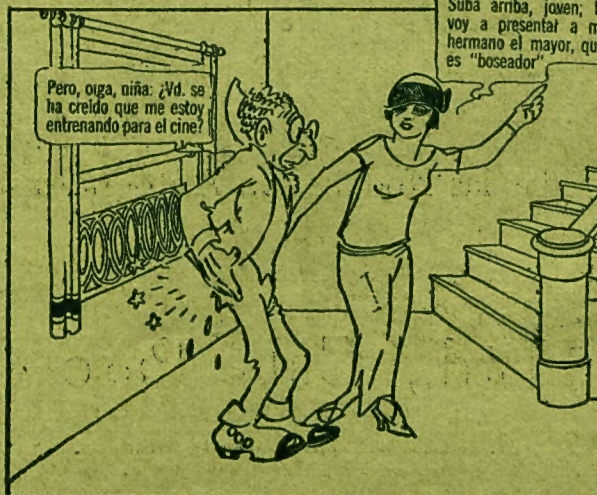
1.º artista. — ¿Qué opinas de esto?

2.º artista. — ¡No sirve; hay mucho "fondo" en el frente!



PAPAMOVSKI SE "CASA"... UN SUSTO

POR LANTERI





Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires